

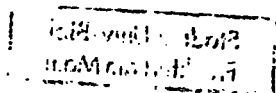
SÉBASTIEN LAURENT

DANIEL HALÉVY

Du libéralisme au traditionalisme

Préface de Serge Berstein

BERNARD GRASSET
PARIS



<i>Remerciements</i>	9
<i>Préface</i>	11
<i>Introduction</i>	17

PREMIÈRE PARTIE
GENÈSE D'UN TEMPÉRAMENT POLITIQUE

I. La famille Halévy : judaïsme, « franco-judaïsme » et assimilation. . . .	23
<i>Elie Halfon Lévi : du ghetto bavarois à Paris — Elie Halévy, l'homme de deux cultures — Léon Halévy aux origines du franco-judaïsme — Les générations Halévy et le processus socio-culturel d'assimilation — Ludovic Halévy : anatomie d'une réussite sociale et culturelle — L'orléanisme libéral Halévy-Paradol — Le milieu Halévy.</i>	
II. Le monde clos	47
<i>Racines — Formation d'une sensibilité — A l'ombre de Verlaine et Mallarmé — La vie de salon : éthique sociale de la conversation.</i>	
III. Découverte de la société et débuts littéraires	63
<i>Mûrissement d'une sensibilité sociale — De la camaraderie à la carrière littéraire — Socialisme, christianisme social et éducation populaire.</i>	

DEUXIÈME PARTIE
AU CŒUR DE LA CITÉ

IV. L'ébranlement de l'Affaire Dreyfus	95
<i>« Justice et passion » — Naissance d'un militant — L'Union pour l'action morale : libéralisme, élitisme et kantisme — Contours d'un socialisme — Aspects d'une pensée sociale : autonomie ouvrière et coopération.</i>	
V. Le « deuxième dreyfusisme » : le « parti de la Démopédie ».	131
<i>Le mouvement des universités populaires — L'Enseignement mutuel — Culture des élites et culture de masse — Les Pages Libres, prolongement des Universités populaires.</i>	
VI. La littérature aux prises avec le social	157
<i>Les convergences intellectuelles avec Péguy — Halévy-Ulysse et la pensée sorélienne — A la recherche d'un roman — Un épisode : la transmission culturelle en échec.</i>	

TROISIÈME PARTIE
NOTORIÉTÉ, CONFLITS ET PESSIMISME

VII. Le tournant du post-dreyfusisme.	191
<i>Les mutations socio-culturelles du monde ouvrier — La mort du « deuxième dreyfusisme ».</i>	
VIII. Succès et notoriété littéraires	201
<i>La Vie de Frédéric Nietzsche — Les invites de la NRF — Libéralisme et dreyfusisme : Apologie pour notre passé.</i>	
IX. Dans la mêlée littéraire	221
<i>La médiation déformante de Sorel — L'Action Française et le « cas Halévy ».</i>	
X. Retour au réel	243
<i>L'apologie de la ruralité — L'attachement à la France provinciale et pré-industrielle.</i>	
XI. Portrait d'un libéral conservateur	259
<i>La montée du pessimisme — La défense du libéralisme conservateur face à Maurras.</i>	

QUATRIÈME PARTIE
LE POUVOIR LITTÉRAIRE À L'HEURE DE LA MATURITÉ

XII. Voir la guerre	273
<i>La fin d'un monde — La société intellectuelle dans la guerre.</i>	
XIII. La politique des lettres	287
<i>Dans les rangs du Parti de l'Intelligence — Les mutations de la Librairie Bernard Grasset — Les « cahiers verts ».</i>	
XIV. Une influence littéraire	315
<i>Le salon du quai de l'Horloge — La critique littéraire — Le pouvoir éditorial : collections et manuscrits — Les nouveaux aspects d'une carrière littéraire.</i>	

CINQUIÈME PARTIE
LE TEMPS DE L'ENGAGEMENT POLITIQUE

XV. Face à l'Europe nouvelle.	353
<i>La difficulté des relations franco-allemandes — L'incompréhension des régimes totalitaires.</i>	

XVI.	La critique de la démocratie parlementaire.	363
	<i>Le régime républicain en accusation — Antiradicalisme et antiparlementarisme — La critique conservatrice de l'école républicaine — Malaise dans la civilisation : l'ère des masses — La crise du libéralisme — Du ruralisme au traditionalisme.</i>	
XVII.	Histoire contemporaine et critique politique.	403
	<i>Le sens de l'histoire — Les enjeux politiques des débats historiques — Le compagnonnage Halévy-Maurras.</i>	

SIXIÈME PARTIE
LA MARGINALISATION

XVIII.	Les années sombres	435
	<i>Aboutissement pétainiste — La littérature occupée.</i>	
XIX.	Un aîné fraternel	449
	<i>Une sortie de guerre douloureuse — Au cœur des sociabilités néo-maurrassiennes — La fin d'une carrière littéraire.</i>	
	<i>Conclusion.</i>	467
	<i>Index.</i>	471
	<i>Liste des abréviations des références bibliographiques.</i>	487
	<i>La biographie intellectuelle et ses sources : note méthodologique.</i>	489
	<i>Sources et bibliographie.</i>	494