

ENRIQUE GALLUD JARDIEL

EL TEATRO  
DE JARDIEL PONCELA:  
EL HUMOR INVEROSÍMIL

EDITORIAL FUNDAMENTOS  
COLECCIÓN ARTE

# ÍNDICE

PREFACIO .....	7
LISTA DE ABREVIATURAS .....	13
INTRODUCCIÓN: VALORACIÓN DEL TEATRO DE JARDIEL. ESTADO DE LA CUESTIÓN .....	17
La incomprensión de los críticos de su tiempo.....	17
Detractores y defensores .....	21
La «contracrítica» de Jardiel.....	24
Estudios biográficos .....	27
Monografías críticas y publicaciones específicas .....	30
Lugar de Jardiel en las historias de la literatura y el teatro .....	32
CAPÍTULO 1. EL TEATRO CÓMICO ANTERIOR A JARDIEL.....	37
1.1. Estancamiento y decadencia .....	37
1.2. El sainete, el juguete cómico y la astracanada .....	39
1.3. Las grandes firmas del momento .....	42
CAPÍTULO 2. LA REIVINDICACIÓN DEL HUMOR .....	49
2.1. Un intento de definición .....	49
2.2. Supremacía de lo cómico y lo trágico sobre lo dramático.....	52
2.3. El carácter intelectual del humor.....	53
CAPÍTULO 3. JARDIEL Y EL TEATRO.....	57
3.1. Jardiel, ensayista teatral .....	57
3.2. El influjo vanguardista.....	59
3.3. Un teatro popular .....	60
3.4. La renovación de la comedia .....	63
3.5. El género inverosímil .....	66

3.6. Un público propio .....	69
3.7. El proceso de creación dramática .....	70
3.8. Su experiencia como director y empresario .....	75
<b>CAPÍTULO 4. LA ESTRUCTURA DRAMÁTICA: ORDEN Y CAOS .....</b>	<b>79</b>
4.1. Títulos y subtítulos .....	81
4.2. División formal .....	84
4.3. Prólogos y presentaciones .....	88
4.4. El manejo del tiempo .....	90
4.5. Estructura de la acción dramática .....	93
4.6. El desenlace y la teoría del clímax .....	98
<b>CAPÍTULO 5. LOS PERSONAJES: TIPOLOGÍA DE LA EXTRAVAGANCIA .....</b>	<b>105</b>
5.1. Repartos y número de actores .....	107
5.2. Nombres de los personajes .....	109
5.3. El galán .....	112
5.4. La dama .....	115
5.5. El «gracioso» moderno .....	119
5.6. La servidumbre .....	120
5.7. Personajes secundarios y tipos .....	123
5.8. Profesionales y delincuentes .....	125
5.9. Locos y excéntricos .....	136
5.10. Entes sobrenaturales .....	139
5.11. Parejas y personajes colectivos .....	140
5.12. Parecidos, suplantaciones y transformaciones .....	143
5.13. Animales en escena .....	144
<b>CAPÍTULO 6. LA MÁQUINA DEL HUMOR .....</b>	<b>147</b>
6.1. Texto y humor verbal .....	147
6.1.1. Registro lingüístico .....	147
6.1.2. El texto teatral .....	150
6.1.3. Variedades léxicas y figuras de dicción .....	153
6.1.4. Innovaciones lingüísticas .....	166
6.2. Movimiento escénico y gestualidad .....	172
6.2.1. Una proxémica elaborada .....	172
6.2.2. Cinésica y elementos paralingüísticos .....	177
6.3. El humor de situación .....	184
6.3.1. Recursos cómicos tradicionales .....	185
6.3.2. Parodia de géneros .....	198

6.3.3. Sátira de nacionalidades .....	204
6.3.4. Hallazgos jardielescos .....	208
<b>CAPÍTULO 7. LA REPRESENTACIÓN DE LA COMEDIA JARDIELESCA.....</b>	<b>219</b>
7.1. Ambientación .....	219
7.2. Escenografía y espacio visual .....	223
7.3. Mobiliario y accesorios .....	230
7.4. Utilería .....	233
7.5. Luminotecnia .....	239
7.6. Efectos especiales.....	240
7.7. Música y sonido.....	242
7.8. Vestuario.....	246
7.9. Caracterización.....	250
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>255</b>
<b>APÉNDICE A. INVENCIÓN DE UN SISTEMA DE ESCENOGRAFÍAS MÓVILES .....</b>	<b>259</b>
<b>APÉNDICE B. RELACIÓN DE SUS OBRAS TEATRALES .....</b>	<b>281</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>289</b>
Fuentes primarias .....	289
Fuentes secundarias .....	290