

Klaus Thonack

Selbstdarstellung des Unbewußten

Freud als Autor

Königshausen & Neumann

0. Einleitung	13
0.1. Autor vs. Diskursivitätsbegründer	13
0.2. Galileis Vermessung von <i>Dantes Inferno</i>	16
0.3. Rezeption des Stilisten Freud	18
0.4. Psychoanalyse und Literatur	23
0.5. Etappen psychoanalytischer Literaturwissenschaft	26
0.6. Krise der Repräsentation.....	29
1. Darstellung des Unbewußten bei Freud	41
1.1. Darstellungsökonomie	41
1.1.1. Freuds Darstellungsbegriff	41
1.1.2. Somatisches und sprachliches Entgegenkommen.....	43
1.1.3. Architektur der Darstellung	47
1.1.3.1. Architektur der Fälle.....	50
1.1.3.2. Architektur der Hysterie	55
1.1.3.3. Zur Theorie selbstorganisierter Systeme.....	58
1.2. Darstellungsdynamik	62
1.2.1. Metaphorischer Diskurs.....	62
1.2.2. "Knotenpunkt".....	70
1.3. Plastische Darstellung.....	76
1.3.1. Bilderbuch ohne Bilder.....	76
1.3.2. "Rücksicht auf Darstellbarkeit" I.....	80
1.3.3. Überdeutlichkeit.....	82
2. Topographie des Schreibens	87
2.1. Freuds Selbstverständnis als Autor im literarischen Feld seiner Zeit.....	89
2.2. Hören und Schreiben bei Freud	98
2.2.1. Freuds Analyse des Schreibvorgangs	98
2.2.2. Hören und Notieren während der Stunde.....	101

2.2.3. Fremdheit in der Sprache	106
2.2.4. Das "Hören mit dem dritten Ohr"	109
2.2.5. Privilegierung der Schrift	110
2.2.6. "Rücksicht auf Darstellbarkeit" II	114
2.3. Eine Ästhetik des Widerstands	117
2.3.1. Wissen und Produktion	119
2.3.2. Verfrühtheit/Nachträglichkeit	123
2.3.3. Mittelelend	125
2.4. Hand- und Sprachgebrauch	128
2.4.1. Linkshändigkeit	129
2.4.1.1. "Zur Auffassung der Aphasie"	130
2.4.1.2. Bilateralität/Bisexualität	133
2.4.1.3. Schreibkrampf und Paralyse als topographische Verwirrung	134
2.4.2. Spiegelschrift	137
3. Kommentar zu "Jenseits des Lustprinzips"	145
3.1. "Das Lösen der Fahrkarte"	145
3.1.1. Die metapsychologischen Gesichtspunkte	145
3.1.1.1. Der topische Gesichtspunkt	146
3.1.1.2. Der ökonomische Gesichtspunkt/ Systematisierung verschiedener Erzählstile	147
3.1.1.3. Der dynamische Gesichtspunkt	153
3.1.2. Gliederung	154
3.1.3. Prioritäten	154
3.1.3.1. Freud/Fechner	156
3.1.3.2. Anästhesie und Ästhetik	157
3.1.3.3. Weg-Metaphorik und Spekulation	159
3.1.3.4. Schwelle bei Freud	162
3.1.3.5. Rauschen/Karneval	164
3.1.3.6. "Lockerung"	167

3.2. "Betreten des Bahnsteigs"	168
3.2.1. Entgleisung.....	168
3.2.2. Stellvertreter oder Mittler - "The Go-between"	172
3.2.3. Das Symbolische oder Diabolische.....	174
3.2.4. Don Quixote und Sancho Pansa.....	177
3.3. "Eroberung eines Platzes"	179
3.3.1. Verschränkung.....	179
3.3.2. Isolierung.....	181
3.3.3. Alltagsleben: "Der gemeine Mann"	182
3.3.4. Schwellen.....	186
3.4. "Die Reise"	190
3.4.1. Modellvorstellungen.....	190
3.4.2. Der advocatus diaboli	194
3.4.3. Parataktische Regression - Aufpfropfung - Diataxe	196
3.5. "Todesweg"	201
3.5.1. Lichtverhältnisse	201
3.5.2. Märchen und Mythos	203
3.5.3. Vervollkommnung	206
3.6. "Durchfahrt".....	208
3.6.1. Katastrophentheorie.....	208
3.6.2. Historisierung der Bildersprache/tote und lebendige Arbeit.....	210
3.6.3. Dualismen.....	213
3.6.4. Der Sturz des Engels	215
3.6.5. Dialektik von Todestrieb und Lebenstrieben	219
3.7. "Umsteigen"	222
3.7.1. Tonverhältnisse.....	223
3.7.2. Abreise.....	226
4. Literaturverzeichnis.....	231
4.1. Freud-Bibliographie.....	231
4.2. Sekundärliteratur	234