

Susanne Lackner

Zwischen Muttermord und Muttersehnsucht

Die literarische Präsentation der
Mutter-Tochter-Problematik
im Lichte der *écriture féminine*

Königshausen & Neumann

INHALT

Vorwort	9	
Einleitung	11	
I	VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE RELEKTÜREN	
1	Die Mutter-Tochter-Texte	20
1.1.	Karin Struck: Die Mutter (1975)	24
1.2.	Gabriele Wohmann: Ausflug mit der Mutter (1976)	25
1.3.	Helga M. Novak: Die Eisheiligen (1979)	26
1.4.	Elfriede Jelinek: Die Klavierspielerin (1983)	28
1.5.	Katja Behrens: Die dreizehnte Fee (1983)	30
1.6.	Rahel Hutmacher: Tochter (1983)	31
1.7.	Waltraud Anna Mitgutsch: Die Züchtigung (1985)	32
1.8.	Elisabeth Reichart: Februarschatten (1984/1995)	34
1.9.	Anna Rheinsberg: Marthe und Ruth (1987)	35
1.10.	Zusammenfassung und kritischer Ausblick	36
2	Vom Text zur Lektüre	42
2.1.	Feministische Literaturkritik nach 1968	42
2.2.	Die „Mimesis“ bei Erich Auerbach	44
2.3.	Rezeptions- und Wirkungstheorie (nach Hans Robert Jauß und Wolfgang Iser)	46
2.4.	Psychoanalytisches Lesen (Walter Schönau)	49
2.5.	Die Dekonstruktion	51
2.6.	„Doppelt Lesen“ (Johanna Bossinade)	53
2.7.	Zusammenfassung und kritischer Ausblick	55
3	Das Mutterbild im Wandel	57
3.1.	Was Sophie und ihre Mutter nicht wussten: Ein kurzer geschichtlicher Überblick	59
3.2.	Was Sophie und ihre Schwestern nicht wussten: Die Mutter-Tochterbeziehung bei Sigmund Freud	63
3.3.	Was Sophies Töchter suchen: Die Mutter-Tochter-Beziehung ohne Ödipus	72
3.4.	Zusammenfassung und kritischer Ausblick	78

4	Die écriture féminine	82
4.1.	Hélène Cixous	82
4.1.1.	Ein „offenes“ Schreiben/Lesen	82
4.1.2.	Die (W)Ortlosigkeit der Frau	87
4.1.3.	Die Suche nach der „Mutter ohne Namen“	90
4.2.	Luce Irigaray	93
4.2.1.	Die Ortlosigkeit der Frau	94
4.2.2.	Die Mimesis der Frau	97
4.2.3.	Die verlorene Genealogie der Frauen	101
4.3.	Julia Kristeva	109
4.3.1.	Der Text als-Produkt des ortlosen Subjekts	110
4.3.2.	Schreiben zwischen Muttermord und Muttersehnsucht	114
4.3.3.	Die Unrepräsentierbarkeit der Frau	117
4.4.	Methodische Konsequenzen für die Relektüren	119
II	RELEKTÜREN	
5	Der „Ort“ der Frauen	128
5.1.	Elfriede Jelinek: Die Klavierspielerin	128
5.1.1.	Die Stadt: der aporetische Ort der Frau	128
5.1.2.	Das Kunstprodukt Tochter	130
5.1.3.	Erikas Ausbrüche in ein „Anderswo“	131
5.1.4.	Erikas Suche nach dem Geschlecht, das nicht eins ist	133
5.1.5.	Die Unzulänglichkeit der Sprache zwischen Mutter und Tochter	137
5.1.6.	Erikas Suche nach der „Person Mutter“	140
5.2	Waltraud Anna Mitgutsch: Die Züchtigung	143
5.2.1.	Der Ort der Mutter Marie	143
5.2.2.	Definitionsversuche über die Mutter	146
5.2.3.	Die Sprachlosen oder eine Tochter wird geschlagen (Marie-Vera)	152
5.2.4.	Eine Ortlose aus eigener Wahl (Vera)	156
5.2.5.	Die Kette wird durchbrochen (Vera – Tochter)	159
5.3	Rahel Hutmacher: Tochter	162
5.3.1.	Der Wald	162
5.3.2.	Das Haus	165
5.3.3.	„Dort“	166
5.3.4.	Wider die Rolle der Mutter als Funktion	168
5.3.5.	Mutter-Tochter-Mann	173
5.3.6.	Die Metamorphose der Mutter	178

6	Die verlorene Genealogie der Frauen	184
6.1.	Helga M. Novak: Die Eisheiligen	185
6.1.1.	<i>Die Geschichte Katesophies</i>	186
6.1.2.	<i>Der Name Sophia</i>	188
6.1.3.	<i>Ausbruchsversuche in ein „Anderswo“</i>	189
6.1.4.	<i>Die Sprachlosigkeit der Tochter</i>	193
6.1.5.	<i>Der phantasierte Muttermord</i>	194
6.2.	Anna Rheinsberg: Marthe und Ruth	196
6.2.1.	<i>Die Geschichte Marthes</i>	196
6.2.2.	<i>Die Geschichte Ruths</i>	200
6.2.3.	<i>Ausbruchsversuche in ein „Anderswo“</i>	203
6.3.	Katja Behrens: Die dreizehnte Fee	207
6.3.1.	<i>Was die dreizehnte Fee nicht erzählte</i>	208
6.3.2.	<i>Die Genealogie der Frauen (Marie, Hanna, Anna)</i>	209
6.3.3.	<i>Die Geschichte Großmutter Mariechens</i>	211
6.3.4.	<i>Die Geschichte der Mutter Hanna</i>	215
6.3.5.	<i>Die Geschichte Annas</i>	218
6.3.6.	<i>Ausbruchsversuche in ein „Anderswo“</i>	220
6.4.	Elisabeth Reichart: Februarschatten	229
6.4.1.	<i>Die zerstörte Genealogie der Frauen (Hilde und Erika)</i>	231
6.4.2.	<i>Die Geschichte Hildes</i>	236
6.4.3.	<i>Ausbruchsversuche in ein „Anderswo“</i>	241
7	Das Verhältnis zur Sprache und zum Schreiben	245
7.1.	Karin Struck: Die Mutter	245
7.1.1.	<i>Noras Kampf mit der Sprache</i>	246
7.1.2.	<i>Noras Suche nach der Mutter</i>	249
7.1.3.	<i>Noras Suche nach „Heimat“</i>	256
7.2.	Gabriele Wohmann: Ausflug mit der Mutter	261
7.2.1.	<i>Ein Portrait schreiben</i>	262
7.2.2.	<i>Annäherungsversuche an die Mutter</i>	267
7.2.3.	<i>Die Suche nach einem Diskurs mit der Mutter</i>	275
8	Schlussfolgerungen	281
9	Summary	296

Literatur	302
------------------------	------------