

Susanne Lackner

# Zwischen Muttermord und Muttersehnsucht

Die literarische Präsentation der  
Mutter-Tochter-Problematik  
im Lichte der *écriture féminine*

Königshausen & Neumann

# INHALT

Vorwort .....	9	
Einleitung .....	11	
<b>I</b>	<b>VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE RELEKTÜREN</b>	
<b>1</b>	<b>Die Mutter-Tochter-Texte .....</b>	<b>20</b>
1.1.	Karin Struck: Die Mutter (1975) .....	24
1.2.	Gabriele Wohmann: Ausflug mit der Mutter (1976) .....	25
1.3.	Helga M. Novak: Die Eisheiligen (1979) .....	26
1.4.	Elfriede Jelinek: Die Klavierspielerin (1983) .....	28
1.5.	Katja Behrens: Die dreizehnte Fee (1983) .....	30
1.6.	Rahel Hutmacher: Tochter (1983) .....	31
1.7.	Waltraud Anna Mitgutsch: Die Züchtigung (1985) .....	32
1.8.	Elisabeth Reichart: Februarschatten (1984/1995) .....	34
1.9.	Anna Rheinsberg: Marthe und Ruth (1987) .....	35
1.10.	Zusammenfassung und kritischer Ausblick .....	36
<b>2</b>	<b>Vom Text zur Lektüre .....</b>	<b>42</b>
2.1.	Feministische Literaturkritik nach 1968 .....	42
2.2.	Die „Mimesis“ bei Erich Auerbach .....	44
2.3.	Rezeptions- und Wirkungstheorie (nach Hans Robert Jauß und Wolfgang Iser) .....	46
2.4.	Psychoanalytisches Lesen (Walter Schönau) .....	49
2.5.	Die Dekonstruktion .....	51
2.6.	„Doppelt Lesen“ (Johanna Bossinade) .....	53
2.7.	Zusammenfassung und kritischer Ausblick .....	55
<b>3</b>	<b>Das Mutterbild im Wandel .....</b>	<b>57</b>
3.1.	Was Sophie und ihre Mutter nicht wussten: Ein kurzer geschichtlicher Überblick .....	59
3.2.	Was Sophie und ihre Schwestern nicht wussten: Die Mutter-Tochterbeziehung bei Sigmund Freud .....	63
3.3.	Was Sophies Töchter suchen: Die Mutter-Tochter-Beziehung ohne Ödipus .....	72
3.4.	Zusammenfassung und kritischer Ausblick .....	78

<b>4</b>	<b>Die écriture féminine</b> .....	<b>82</b>
4.1.	Hélène Cixous .....	82
4.1.1.	Ein „offenes“ Schreiben/Lesen .....	82
4.1.2.	Die (W)Ortlosigkeit der Frau .....	87
4.1.3.	Die Suche nach der „Mutter ohne Namen“ .....	90
4.2.	Luce Irigaray .....	93
4.2.1.	Die Ortlosigkeit der Frau .....	94
4.2.2.	Die Mimesis der Frau .....	97
4.2.3.	Die verlorene Genealogie der Frauen .....	101
4.3.	Julia Kristeva .....	109
4.3.1.	Der Text als-Produkt des ortlosen Subjekts .....	110
4.3.2.	Schreiben zwischen Muttermord und Muttersehnsucht .....	114
4.3.3.	Die Unrepräsentierbarkeit der Frau .....	117
4.4.	Methodische Konsequenzen für die Relektüren .....	119
<b>II</b>	<b>RELEKTÜREN</b>	
<b>5</b>	<b>Der „Ort“ der Frauen</b> .....	<b>128</b>
5.1.	Elfriede Jelinek: Die Klavierspielerin .....	128
5.1.1.	Die Stadt: der aporetische Ort der Frau .....	128
5.1.2.	Das Kunstprodukt Tochter .....	130
5.1.3.	Erikas Ausbrüche in ein „Anderswo“ .....	131
5.1.4.	Erikas Suche nach dem Geschlecht, das nicht eins ist .....	133
5.1.5.	Die Unzulänglichkeit der Sprache zwischen Mutter und Tochter .....	137
5.1.6.	Erikas Suche nach der „Person Mutter“ .....	140
5.2	Waltraud Anna Mitgutsch: Die Züchtigung .....	143
5.2.1.	Der Ort der Mutter Marie .....	143
5.2.2.	Definitionsversuche über die Mutter .....	146
5.2.3.	Die Sprachlosen oder eine Tochter wird geschlagen (Marie-Vera) .....	152
5.2.4.	Eine Ortlose aus eigener Wahl (Vera) .....	156
5.2.5.	Die Kette wird durchbrochen (Vera – Tochter) .....	159
5.3	Rahel Hutmacher: Tochter .....	162
5.3.1.	Der Wald .....	162
5.3.2.	Das Haus .....	165
5.3.3.	„Dort“ .....	166
5.3.4.	Wider die Rolle der Mutter als Funktion .....	168
5.3.5.	Mutter-Tochter-Mann .....	173
5.3.6.	Die Metamorphose der Mutter .....	178

<b>6</b>	<b>Die verlorene Genealogie der Frauen</b> .....	<b>184</b>
6.1.	Helga M. Novak: Die Eisheiligen .....	185
6.1.1.	<i>Die Geschichte Katesophies</i> .....	186
6.1.2.	<i>Der Name Sophia</i> .....	188
6.1.3.	<i>Ausbruchsversuche in ein „Anderswo“</i> .....	189
6.1.4.	<i>Die Sprachlosigkeit der Tochter</i> .....	193
6.1.5.	<i>Der phantasierte Muttermord</i> .....	194
6.2.	Anna Rheinsberg: Marthe und Ruth .....	196
6.2.1.	<i>Die Geschichte Marthes</i> .....	196
6.2.2.	<i>Die Geschichte Ruths</i> .....	200
6.2.3.	<i>Ausbruchsversuche in ein „Anderswo“</i> .....	203
6.3.	Katja Behrens: Die dreizehnte Fee .....	207
6.3.1.	<i>Was die dreizehnte Fee nicht erzählte</i> .....	208
6.3.2.	<i>Die Genealogie der Frauen (Marie, Hanna, Anna)</i> .....	209
6.3.3.	<i>Die Geschichte Großmutter Mariechens</i> .....	211
6.3.4.	<i>Die Geschichte der Mutter Hanna</i> .....	215
6.3.5.	<i>Die Geschichte Annas</i> .....	218
6.3.6.	<i>Ausbruchsversuche in ein „Anderswo“</i> .....	220
6.4.	Elisabeth Reichart: Februarschatten .....	229
6.4.1.	<i>Die zerstörte Genealogie der Frauen (Hilde und Erika)</i> .....	231
6.4.2.	<i>Die Geschichte Hildes</i> .....	236
6.4.3.	<i>Ausbruchsversuche in ein „Anderswo“</i> .....	241
<b>7</b>	<b>Das Verhältnis zur Sprache und zum Schreiben</b> .....	<b>245</b>
7.1.	Karin Struck: Die Mutter .....	245
7.1.1.	<i>Noras Kampf mit der Sprache</i> .....	246
7.1.2.	<i>Noras Suche nach der Mutter</i> .....	249
7.1.3.	<i>Noras Suche nach „Heimat“</i> .....	256
7.2.	Gabriele Wohmann: Ausflug mit der Mutter .....	261
7.2.1.	<i>Ein Portrait schreiben</i> .....	262
7.2.2.	<i>Annäherungsversuche an die Mutter</i> .....	267
7.2.3.	<i>Die Suche nach einem Diskurs mit der Mutter</i> .....	275
<b>8</b>	<b>Schlussfolgerungen</b> .....	<b>281</b>
<b>9</b>	<b>Summary</b> .....	<b>296</b>

<b>Literatur</b> .....	<b>302</b>
------------------------	------------