

Cornelia Baulsom-Löwy

Hure oder Hüterin des Hauses

**Das Bild der jüdischen Frau in I. B. Singers Werk –
ein Vexierbild seines religiösen, sozio-kulturellen
und biographischen Hintergrundes**

 **Wissenschaftlicher Verlag Trier**

Inhalt

Einleitung.....	1
-----------------	---

I

Der religiöse Hintergrund: Die Frau im Judentum

Einleitung.....	20
1 Die Bedeutungen von Mann und Frau im Judentum	22
1.1 Die Rolle der Frau in der Genesis: Eva und Lilith	22
1.2 Herausragende Frauen in der <i>Tora</i>	27
2 Das widersprüchliche Bild der Frau in den religiösen Schriften	29
2.1 Zwei Beispiele unterschiedlicher Auslegung	34
2.2 Die ambivalente Darstellung der Frau im <i>Talmud</i> und in der <i>Halacha</i>	39
2.2.1 Die Bedeutung der Ehe	40
2.2.2 Die Rolle der Ehefrau	44
2.2.3 Die Position der Frau bei der Scheidung	45
2.2.4 Die Bedeutung der Mutterschaft	48
2.2.5 Die Aufgaben der jüdischen Frau als Hüterin des Glaubens	52
2.2.6 Sexualität im Judentum	60
2.2.6.1 Die Frau als Verführerin des Mannes	62
2.2.6.2 Die Frau als Ehebrecherin	66
2.2.6.3 Exkurs: Homosexualität im Judentum	68

II

Der sozio-kulturelle Hintergrund: Die Frau im osteuropäischen Judentum und in Amerika in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

Einleitung.....	71
1 Die Stellung der jüdischen Frau im osteuropäischen Lebensbereich	72
1.1 Das Shtetl	72
1.2 Die Frau im polnischen Shtetl um die Jahrhundertwende	82
1.3 Die Frau im <i>Chassidismus</i>	97
1.3.1 Die Grundgedanken des <i>Chassidismus</i> und dessen Bedeutung für I. B. Singer.....	97
1.3.2 Die Rolle der Frau in der <i>chassidischen</i> Gemeinschaft.....	105
1.4 Veränderungen der Rolle der jüdischen Frau in Polen zu Beginn des 20. Jahrhunderts	109

2 Die ostjüdische Emigrantin in Amerika	112
2.1 Integration, Assimilation oder Shtetleleben in Amerika?	113
2.2 Die Rolle der osteuropäischen jüdischen Immigrantin	117
2.3 Auswirkungen der Emigration aus der Sicht I. B. Singers	124

III

Der biographische Hintergrund: Die Frau in I. B. Singers Leben

Einleitung	127
1 Der Einfluß der weiblichen Familienmitglieder auf I. B. Singers Sozialisation	131
1.1 Die Mutter in der ungeliebten Rolle der traditionell-jüdischen Frau	132
1.2 Die Schwester Hinde Esther – Rebellin gegen die traditionelle Frauenrolle	140
1.3 I. B. Singer im Spannungsfeld unterschiedlicher Lebensformen	153
2 I. B. Singers Liebesleben	160
2.1 Erfahrungen in der Pubertät	160
2.2 I. B. Singers Auffassung von Sexualität und Frauen	163
2.3 Die Frauen im Warschau der zwanziger Jahre	170
2.3.1 Gina Halb Stark	172
2.3.2 Mrs. Zinensphpratz, Runya, Marila	179
2.4 Alma Singer	182
Zusammenfassende und überleitende Bemerkungen	184

IV

Die Rolle der Frau in I. B. Singers belletristischem Werk

Einleitung	189
Teil A: Die moderne und die traditionelle Jüdin	193
1 <i>Shosha</i>	193
1.1 I. B. Singer und die Philosophie des "Als Ob"	193
1.2 <i>Shosha</i> – fiktives Beispiel der Philosophie des "Als Ob"	202
1.3 Exkurs: <i>Shosha</i> in den autobiographischen Schriften	207
1.4 <i>Shosha</i> – die Freundin der Kindertage in dem Roman <i>Shosha</i>	211
1.5 Die Geliebten	213
1.5.1 Dora – die erotische Kommunistin	213
1.5.2 Celia – die jüdische Madame Bovary	216
1.5.3 Betty – die verfluchte Verführerin	220
1.5.4 Tekla – die polnische Magd	227

1.5.5	Das "Ende" dieser Frauen – Abgang oder Untergang	228
1.6	Die fiktive Shosha – Kindfrau und treue Ehefrau.....	230
2	<i>The Penitent</i>	247
2.1	Erzählperspektive und Handlungsrahmen	248
2.2	Die assimilierten Frauen	253
2.2.1	Celia – die untreue polnische Ehefrau	253
2.2.2	Liza – die amerikanische Prostituierte.....	260
2.2.3	Priscilla – die sirenenhafte Verführerin.....	267
2.3	Sarah – die <i>chassidische</i> israelische Ehefrau.....	278
2.4	Eine Gegenüberstellung – die moderne und die traditionelle Frau	285
3	Die "gefallene" Frau in der Erzählung "The Recluse"	289
	Teil B: Extremvarianten sexueller Beziehungen	292
	Einleitung.....	292
4	Vertauschte Geschlechterrollen: Zwei Erzählungen	294
4.1	"Yentl the Yeshiva Boy" – eine Frau in Männerkleidung	294
4.2	"Two" – ein Mann in Frauenkleidern	312
4.3	Yentls und Zissels "Ende" – Abgang und Untergang.....	317
5	Eine Beziehung zwischen zwei Frauen: "Zeitl and Rickel"	321
5.1	Die Erzählerin – eine Shtetlbewohnerin	323
5.2	Zeitl – die geschiedene autarke Frau	328
5.3	Rickel – die dämonische Tochter des <i>Schächters</i>	331
5.4	Exkurs: Autoritäten und ihre Funktion in der Shtetlgemeinschaft	333
5.5	Die Beziehung der beiden Frauen – eine lesbische Beziehung?	338
5.6	Zeitls und Rickels Selbstmord	341
	Rückblick und Ausblick.....	350
	Literaturverzeichnis	360