

Claudia Becker

# »Naturgeschichte der Kunst«

August Wilhelm Schlegels ästhetischer Ansatz  
im Schnittpunkt zwischen Aufklärung,  
Klassik und Frühromantik

Wilhelm Fink Verlag

# INHALT

DANKSAGUNG .....	7
VORWORT .....	9

## EINLEITUNG

1. " <i>Naturgeschichte der Kunst</i> " - Vorgeschichte und Aspekte eines Programms .....	19
2. Weiterwirkung und Aktualität .....	27

## ERSTER TEIL POESIE UND SPRACHE

KAPITEL 1: " <i>er will, aber er muß nicht</i> " - Die Anfänge im Geiste der Spätaufklärung .....	39
KAPITEL 2: " <i>Die Sprache ... das große nie vollendete Gedicht</i> " - Der genetische Ansatz in den Briefen „Brief über Poesie, Silbenmaß und Sprache“ .....	53
KAPITEL 3: " <i>Die Sprache ist in ihrem Ursprung mimisch</i> " - Wegbereiter für A.W.Schlegels Sprachkonzeption .....	68

ZWEITER TEIL  
SPRACHEN DER KUNST

KAPITEL 4: " <i>Poesie ist bildlich anschauender Gedankenausdruck</i> " - Die transzendentalphilosophische Genese der "Naturgeschichte der Kunst" in der Jenaer "Kunstlehre" ..	93
KAPITEL 5: " <i>Universalität der Bildung ist für uns der einzige Rückweg zur Natur</i> " - Die Bedeutung der "poetischen Übersetzung" im Kontext eines weltliterarischen Programms.....	108
KAPITEL 6: " <i>Gemälde würden zu Gedichten, Gedichte zu Musiken</i> " - Zur 'Wechselwirkung der Künste' in den Athenäums-Beiträgen.....	119

DRITTER TEIL  
GRENZEN UND GRENZÜBERSCHREITUNGEN

KAPITEL 7: " <i>Dichten ... ist nichts anderes als ein ewiges symbolisieren</i> " - Zur Symboltheorie in den "Berliner Vorlesungen" .....	149
KAPITEL 8: " <i>Plastik. Mahlerey. Tanzkunst. Musik. Poesie</i> " - Das Sytem der Künste .....	179
KAPITEL 9: " <i>Einstimmung und Gegensatz</i> " - Zur Theorie und Geschichte der Künste .....	197
NACHGESCHICHTE: " <i>Enzyklopädische Tendenz</i> " - Weitere Stationen - im Überblick .....	217
LITERATURVERZEICHNIS: .....	237