

Roger Eugster

Sprache als Herrschaft

Semiotische Kritik des
»Guten Menschen von Sezuan«,
der Theorie Brechts und
der literarischen Wertung



PETER LANG

Bern · Berlin · Frankfurt/M. · New York · Paris · Wien

Inhaltsverzeichnis

Teil A.: Einleitung

1.	Die Ziele dieser Arbeit	11
2.	Was ist Semiotik?	15
3.	Grundlegende Begriffe der Semiotik	18
3.1.	Die Produktion des Sinns	18
3.1.1.	Die Bedeutungsproduktion als Semiosis	26
3.1.2.	Die Analyse des Werts	33
3.1.3.	Das Dispositiv	41
3.2.	Langue, langage, parole	56
4.	Semiotik als globale Sprachkritik	59
4.1.	Aufgabenstellung	59
4.1.1.	Die Kritik am realistischen Zeichen	59
4.1.2.	Die Subversion metaphysischer Präsenzen	61
4.1.3.	Die Pseudo-Natürlichkeit der Sprache: ihre mythische Bewegung	70
4.2.	Die zentrale Fragestellung der Arbeit	78
4.3.	Die Notwendigkeit einer Metasprache	80
5.	Die Rolle Nietzsches	81
6.	L'Ecole de Paris und das Diskurs-Modell 2	90

Teil B.: Analyseteil

I. Der generative Parcours (Le parcours génératif)

1.	Präliminarien	97
----	-------------------------	----

II. Das Oberflächenniveau (Le niveau de surface)

1.	Grundlegende Konzepte	100
1.1.	Das narrative Programm	100
1.2.	Die aktantielle Grundkonfiguration und die Funktionen . . .	104
2.	Ordnungsaufösungen	117
2.1.	Produktive Aporien der Parabel	120
2.2.	Subversion der ideellen Ordnungen	135
2.3.	Subversion der ideal-realen Ordnung	144
3.	Segmentierung der narrativen Programme: Präliminarien	145
3.1.	Die politische Ökonomie der Liebe: »Die Ware Liebe«	149
3.1.1.	Vorspiel: Die Denunziation des Zweifels	153
3.1.2.	1. Szene: Der gesellschaftliche Gestus und die Fig. ⁺⁺ Mitleid	159
3.1.3.	2. Szene: Der gesellschaftliche Gestus der Selbstbeziehung	168
3.1.4.	3. Szene: Der gesellschaftliche Gestus der Liebe	176
3.1.5.	4. Szene: Die Montage	188
3.1.6.	5. Szene: Die Montage und die Ausgestaltung narrativer Programme	191
3.1.7.	6. Szene: Die Fig. ⁺⁺ Ehe	199
3.2.	Die kollektive Arbeit am Charakter	209
3.2.1.	7. Szene: Die TUIs	210
3.2.2.	8. Szene: Der gesellschaftliche Gestus der Arbeit zum Guten	217
3.2.3.	9. Szene: Der Pathos als gesellschaftlicher Gestus und der Gestus ⁺⁺ Haltung	224
3.2.4.	10. Szene: Der Gestuswechsel von Shen Te/Shui Ta	225

III. Die diskursive Ebene (Les structures discursives)

1.	Einleitung	230
2.	Grundlegende Momente der diskursiven Ebene	230

3.	Tierfiguren	232
3.1.	Das Tierfiguren-Inventar	235
3.2.	Einwilligung in die eigene Entwürdigung	235
3.3.	Subversionen des Symbols	240
3.3.1.	Die Tropenanalyse: Metapher und Metonymie	251
3.3.2.	Zusammenfassung.	261

IV. Die Tiefenstrukturen (Les structures profondes)

1.	Präliminarien	263
2.	Grundlegende Momente der Tiefenebene	263
2.1.	Die semantischen Universen	263
2.1.1.	Das kollektive semantische Universum: /Kultur/ vs. /Natur/	266
2.1.2.	Das individuelle semantische Universum: /Leben vs. /Tod/	274
2.2.	Synopsis	279
3.	Die totalisierte Figur: Shen Te/Shui Ta	282
4.	Abschliessende Bemerkungen	289

Anhang

1.	Darstellungen	291
2.	Literaturverzeichnis	293