

Suzanne Varga

Lope de Vega

Fayard

Table des matières

Pourquoi Lope de Vega, plus connu par tous sous le nom du Phénix	9
I La déflagration du souvenir (1562)	15
Et tout commença dans une apothéose :	
Lope de Vega ou l'enfant des turbulences	15
Dies natalis	18
Le labyrinthe de l'ascendance	20
Tout sur mon père : le maître brodeur saisi par la nouvelle capitale	23
Une rencontre déterminante	28
Et le fils créa le père	30
II L'enfance et les apprentissages (1566-1583)	33
Lope chez les Jésuites	37
Lope, jeune page chez l'évêque d'Ávila	40
À l'université d'Alcalá de Henares	42
Les arabesques du savoir	44
L'amour s'apprend aussi	47
Une extravagante équipée.	48
Tout sur ma mère	50
La dernière expérience universitaire : Salamanque	51
III L'entrée dans la vie (1583-1588)	55
L'épée supplant la plume	55

Portrait d'un jeune homme	56
Premiers succès littéraires	58
Écrire, c'est aimer, et aimer, c'est écrire	60
Elena Osorio ou la fortune paroxystique de l'amour	62
L'amour mène à la prison	64
Amour, théâtre et infamies : l'histoire d'un procès	64
<i>La Dorotea</i> où le filtre de l'écriture devient le filtre du réel	71
IV Un mariage romanesque (1588)	75
Le rapt d'Isabel de Urbina	75
Une étrange cérémonie	78
Point de lendemain	80
V L'engagement héroïque (1588)	83
À l'horizon : l'Invincible Armada	84
Les premières pages d'une odyssée maritime ou la vie d'un soldat poète	86
L'éclipse de la lune mortelle	87
Une escarmouche exemplaire	89
Dans l'errance, un véritable combat	90
Vision du Septentrion	92
Épilogue : retour sur la terre ferme	94
VI La paix et l'exaltation de l'écriture dans l'exil (1588-1595)	97
Lope retrouve Isabel de Urbina	97
L'exil à Valence et la sereine volupté de l'être	99
Les cercles littéraires et la vogue du <i>Romancero</i>	100
Les succès de la vie théâtrale	102
L'adieu à Valence	106
À Tolède chez le marquis de Malpica	108
Chez le duc d'Albe	109
Le duc « embastillé »	111
Un funeste taureau	113
L'Arcadie blessée	117
Deuils intimes	122
Lope quitte Alba de Tormes	124
Réapparition d'Elena Osorio	127
VII Après l'exil, le retour à la Cour (1595)	131
Un théâtre victime de son succès	135
Lope secrétaire du marquis de Sarria	140

Chronique d'un double mariage royal	146
Les fêtes de Denia	147
Les festivités à Valence	149
Un somptueux épilogue	152
Un mariage plus modeste	155
Une capitale déplacée	160
VIII La fulgurante rencontre : Micaela de Luján (1598)	165
Le corps éloquent	169
La femme et le théâtre	171
Le séjour andalou	177
Une nostalgique parenthèse madrilène	181
Une mort opportune	184
Le pèlerin dans sa patrie	187
Une double installation en Castille	190
Une mystérieuse disparition	194
IX Madrid retrouve sa gloire de capitale et Lope un maître (1606)	197
Le duc de Sessa et une précieuse correspondance	199
Lope chantre de l'héroïsme espagnol	202
Tel Velázquez devant son tableau	204
Une maison dans le Madrid de sa prédilection	205
Le tour du propriétaire	208
Un jardin idéal	212
De l'harmonie des lieux naît l'harmonie du cœur	214 ^x
Dans l'intimité de l'écriture	215 ^y
L'apogée de sa popularité madrilène	218
Lope et les académies littéraires	219
<i>L'Art nouveau de faire les comédies</i>	225 ^x
Où la vie rejoint le théâtre	234
Un bonheur éphémère	238
X Lope et le sacerdoce (1614)	243
Un prisme nouveau pour voir la vie	244
Le temporel et le spirituel	247
Les antécédents d'une vocation	248
L'ordination à Tolède	251
L'hospitalité d'une comédienne	252
L'ultime rituel	254
Séquences et conséquences du sacerdoce	255
La vie publique du prêtre Lope	256

La vie littéraire dans l'état de prêtrise	257
Le théâtre et le prêtre, une spécificité espagnole	258
Une vocation désintéressée	261
Chapelain oui, secrétaire sentimental non	262
Un équilibre fragile	265
Une comédienne surnommée la Loca	266
Une fin qui n'est qu'un commencement	270
XI Le dernier amour de Lope : Amarilis (1616-1632)	273
La fatalité poétique d'une rencontre	273
Portrait d'un idéal féminin	274
✓ Les tentatives d'un amour platonique	275
La découverte d'une énigme	279
Précisions historiques	281
Une forme d'officialisation amoureuse	284
Lope et Amarilis dans l'alacrité quotidienne	285
Une curieuse et heureuse manie du duc de Sessa	286
Lope de nouveau père	289
Les représailles et le procès	292
Une condition féminine exemplaire :	
la nécessité du divorce canonique	294
Une famille recomposée	296
Amarilis et les <i>Nouvelles à Marcia Leonarda</i>	297
Des yeux d'émeraude qui ne voient plus	300
Un début de dispersion familiale	302
La vie continue dans la calle de Francos	305
Un nouveau malheur	306
La dilection et la mort	308
XII En marge de l'écriture, la guerre littéraire (1616-1627)	313
Lope victime des cultéranistes	314
Lope et Góngora : un combat de Titans	316
Lope et Cervantès : une authentique complémentarité	327
Lope et Alarcón :	
une querelle dramatique qui finit en prison	329
Au sein de la polémique : un brillant bilan littéraire	331
L'aura internationale de Lope	334
XIII Lope dans le Madrid du comte-duc d'Olivares	337
Lope et les spectacles royaux	339
Lope et l'idéologie ambiante	342
Lope et le code de l'honneur revisité	344

XIV Les méandres de la solitude (1632-1635)	347
Le rapt d'Antonia Clara	347
La disparition de Lope Felix	350
XV Lope aux portes de la mort (1635)	355
Le rituel d'une mort annoncée	357
Les funérailles et le deuil	359
L'urne sacrée des hommages posthumes et circonspections	362
La fuite, l'oubli :	
Lope touché dans ses deux ultimes demeures	369
XVI Le destin surmonté : une nouvelle apothéose	373
Tableau chronologique : l'Espagne et le monde	381
Carte : Le pèlerin dans sa patrie. L'Espagne qu'a parcourue	
Lope de Vega	391
Le système de la monnaie espagnole	392
Bibliographie	393
Index des œuvres	405
Index des noms	409