

Maja Sibylle Pflüger

# Vom Dialog zur Dialogizität

Die Theaterästhetik von Elfriede Jelinek

franke  
verlag

# Inhalt

Einleitung . . . . .	9
<b>I. Vom Dialog zur Dialogizität . . . . .</b>	<b>21</b>
1. Die Auflösung der Grundkonstituenten des Dramas . . . . .	21
1.1. Die Vielstimmigkeit der Rede . . . . .	22
1.2. Das Subjekt wird zum <i>subjectum</i> der Rede . . . . .	30
1.3. Die Fragmentierung der Handlung . . . . .	34
1.4. Raum- und Zeitstruktur . . . . .	41
2. Dialogizität der Rede . . . . .	43
2.1. Soufflierte Rede . . . . .	43
2.2. Zum Begriff der Dialogizität . . . . .	51
2.3. Dialogizität als Produktionsverfahren . . . . .	58
<b>II. Von der Unnatur des Weiblichen</b>	
<b>Analyse von <i>Krankheit oder Moderne Frauen</i> . . . . .</b>	<b>63</b>
1. Kampf der Geschlechter . . . . .	64
1.1. Die Figuren als Schnittpunkt von Kontrast- und Korrespondenzrelationen . . . . .	64
1.2. Die sprachliche Konstituierung der Figuren . . . . .	80
2. Labyrinth: Die Durchquerung von Weiblichkeitsdiskursen . . . . .	87
2.1. Männliche Identität und ihre Dekonstruktion . . . . .	87
2.2. Weibliche Konturlosigkeit und ihre Konstruktion . . . . .	91
2.3. Das Labyrinth als Bild des Textverfahrens . . . . .	98
3. Krankheit: Verletzung von Normen . . . . .	102
3.1. Krankheit als Existenzform . . . . .	102
3.2. Krankheit und theatralische Sprache . . . . .	104
3.3. Dezentrierung der Dramenstruktur . . . . .	107
3.4. Mangel als Ereignis . . . . .	113
4. Vampirische Autorschaft: Verzahnung von Lektüre und Schreibweise . . . . .	116
4.1. Emilys Gedichtvortrag . . . . .	116
4.2. Schreiben als eine Form des Vampirismus . . . . .	119
4.3. Reproduzierendes Genre . . . . .	126

### III. Die Enteignung 'eigentlicher' Werte

<b>Analyse von <i>Totenauberg</i></b> . . . . .	136
1. "Im Grünen": Die Suche nach dem 'eigentlichen' Sein . . . . .	137
1.1. Aneignung der Natur im philosophischen Diskurs . . . . .	137
1.2. Natur und die Sprache der Philosophie . . . . .	144
1.3. Demontage des Philosophen . . . . .	149
2. "Gesundheit": Scheidung von 'eigentlichem' und 'uneigentlichem' Leben . . . . .	162
2.1. Mörderische Mütterlichkeit . . . . .	162
2.2. Die Ethik des Leistungssportlers . . . . .	165
2.3. Eigentümer 'eigentlichen Lebens' . . . . .	170
3. "Heimat": Das Eigene und die Ausgrenzung der Fremden . . . . .	174
3.1. Heimat als Spielzeugland und Schlachtfeld . . . . .	174
3.2. Un-Heimlichkeit . . . . .	177
3.3. Die Bewohnbarkeit der Sprache . . . . .	179
4. "Unschuld": Vom Vergessen und Verschwinden . . . . .	184
4.1. Schauplatz neben der Geschichte . . . . .	184
4.2. Verschwinden im Film der Geschichte . . . . .	188
4.3. Verwischte Spuren . . . . .	191
5. Bruchstücke von Philosophie . . . . .	195

### IV. Auf der Suche nach dem verlorenen Ursprung

<b>Analyse von <i>Wolken. Heim.</i></b> . . . . .	197
1. Stückwerk . . . . .	198
1.1. Enteignete Stimmen . . . . .	198
1.2. Tendenz zur Vereinheitlichung . . . . .	203
1.3. Die Herkunft der <i>Wolken</i> . . . . .	204
2. Zirkel der Identifikation . . . . .	208
2.1. Wiedergängertum . . . . .	208
2.2. Der Spiegel des Anderen . . . . .	210
2.3. Identität als Effekt der Sprache . . . . .	212
3. Die 'Mythologie' des Bodens . . . . .	216
3.1. Die Sprache des Bodens . . . . .	216
3.2. Das Denkmal oder die geteilte Nation . . . . .	226
3.3. Die Mobilisierung des Bodens . . . . .	232
4. Die Bleierne Zeit . . . . .	243
4.1. Schlachtfeld des Bewußtseins . . . . .	243
4.2. Hungerstreik . . . . .	247
5. Heimsuchung . . . . .	251

<b>V. Die Theaterästhetik Elfriede Jelineks</b> . . . . .	254
1. Analyse von <i>Ich möchte seicht sein</i> . . . . .	254
1.1. Auseinandersetzung mit dem japanischen Bunraku in Barthes' <i>Reich der Zeichen</i> . . . . .	254
1.2. Die Rolle der Schauspieler . . . . .	257
1.3. Die Struktur der theatralischen Repräsentation . . . . .	266
1.4. Kritik am autorisierten Theater . . . . .	271
1.5. Der Film und die Auslöschung der Präsenz . . . . .	277
1.6. Theatralische Gesellschaft . . . . .	281
1.7. Theatrale Schrift . . . . .	283
2. Theater der achtziger und beginnenden neunziger Jahre . . . . .	284
2.1. Allgemeine Tendenzen . . . . .	284
2.2. Ästhetik der Anwesenheit und Ästhetik der Abwesenheit . . . . .	295
<b>Bibliographie</b> . . . . .	299