Susanne Boetius

Die Wiedergeburt der griechischen Tragödie auf der Bühne des 19. Jahrhunderts

Bühnenfassungen mit Schauspielmusik

Max Niemeyer Verlag
Tübingen 2005

Inhalt

A. Einleitung 1

I. Konventionen der Schauspielmusik in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts 5

II. Rezeption griechischer Tragödien in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts 11
1. Diskussion über die Aufführbarkeit antiker Dramen 14
2. Interpretationsansätze 18
a) Sophokles' *Antigone* und *Ödipus in Kolonos* 18
b) Euripides' *Medea* 27
3. Die Aufführung der *Antigone* am Weimarer Hoftheater (1809) 35
a) Bearbeitung von Friedrich Rochlitz 36
b) Inszenierung 41
c) Musikalische Gestaltung 43

B. Aufführungen griechischer Tragödien in Potsdam von 1841 bis 1845 49

III. Vorgeschichte und erste Reaktionen 51
1. Zustandekommen der Potsdamer Bühnenfassungen 51
2. Zeitgenössische Eindrücke von den Aufführungen 62

IV. Textfassung 69
1. *Antigone* 74
2. Das »Leipziger Libretto« 83
3. *Medea* 92
4. *Ödipus in Kolonos* 94

V. Musik 98
1. Musik in der antiken Aufführungspraxis griechischer Tragödien ... 98
2. Felix Mendelssohn Bartholdy und Wilhelm Taubert 111
3. *Antigone* und *Ödipus in Kolonos* 120
a) Genealogie und Beschreibung der Quellen zu *Antigone* 120
b) Auswertung der Quellen zur *Antigone* 126
c) Beschreibung und Auswertung der Quellen zu *Ödipus in Kolonos* 138
d) Textstruktur und Funktion des Chores 149
e) Komposition der Chöre 152
f) Elemente des Melodrams 165

4. *Medea* ... 179
a) Beschreibung und Auswertung der Quellen ... 179
b) Textstruktur und Funktion des Chores ... 183
c) Aufbau der Komposition ... 187
d) Elemente des Melodrams ... 189
5. Aufführungspraktische Aspekte der Musik ... 196
a) Instrumente, Instrumentation, Klangprobleme ... 196
b) Aufstellung des Orchesters in Potsdam ... 198

VI. Ausstattung ... 202
1. Bühnenarchitektur ... 202
Exkurs: Tiecks Bühnenraumkonzeptionen in seinen nachfolgenden Inszenierungen von Shakespeares *Sommernachtstraum* (1843) und Racines *Athalia* (1845) ... 221
2. Kostüm und Maske ... 228

C. Rezeption ... 233

VII. Berichte von Zeitgenossen über die Potsdamer Bühnenfassungen ... 237
1. Zur Musik ... 237
2. Zur Darstellung ... 242
3. Zur Inszenierung ... 249

VIII. Aufführungen in Nachfolge der Potsdamer Bühnenfassungen ... 262
1. Die Leipziger Privataufführung der *Antigone* vom 28. November 1841 ... 263
2. Die *Antigone*-Inszenierung am Leipziger Stadttheater (1842) ... 264
3. Die *Antigone*-Inszenierung am Königlichen Hoftheater in Dresden (1844) ... 276
4. Die Aufführung des *Hippolytos* an den Königlichen Schauspielen Berlin mit Musik von Adolph Schulz (1851) ... 280
5. Antiken-Inszenierungen in München. *Antigone* (1851), *König Ödipus* (1852) und *Ödipus in Kolonos* (1854) ... 286
6. *Antigone*-Inszenierungen in Wien (1875 und 1881) ... 295
7. Konzertante Aufführungen ... 299

IX. Ausblick ... 303

D. Anhang ... 307

X. Materialien zum »Leipziger Libretto« der *Antigone* ... 311
1. Bellermann an Mendelssohn (5. November 1841) ... 311
2. Entwürfe zum »Leipziger Libretto« ... 315
3. Bellermann: Entwürfe zu No. 2 und No. 5 ... 322
4. Textvergleich der Chorlieder zu *Antigone* ... 324

a) No. 1 (Parodos) ... 325
b) No. 2 ... 329
c) No. 3 (erstes Strophenpaar) ... 332
d) No. 4 ... 334
e) No. 5 ... 335
f) No. 6 ... 338

XI. Besetzungen der Erstaufführungen (Theaterzettel) ... 341
1. *Antigone* ... 341
a) (Potsdam)/Berlin ... 341
b) Leipzig ... 341
c) Dresden ... 343
d) München ... 343
2. *Ödipus in Kolonos* ... 344
a) Potsdam/(Berlin) ... 344
b) München ... 345
3. *König Ödipus* ... 346
4. *Medea* ... 347
5. *Hippolytos* ... 347

XII. Quellen- und Literaturverzeichnis ... 349
1. Abbildungsverzeichnis ... 349
2. Musikalien ... 350
a) Handschriften ... 350
b) Drucke ... 351
3. Dramentexte ... 351
a) Handschriften und Drucke mit handschriftlichen Eintragungen ... 351
b) Drucke ... 352
4. Sonstige Archivalien (Akten, Briefe, Bühnenbildentwürfe etc.) ... 353
5. Primärliteratur ... 355
6. Sekundärliteratur ... 360