Beate Hörr

Tragödie und Ideologie

Tragödienkonzepte in Spanien und Deutschland in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

Königshausen & Neumann

Inhaltsverzeichnis

	Vorwort	9
1	**Einleitung**	13
1.1	Die Autoren	15
1.1.1	Die Auswahl der Stücke	17
1.1.2	Die Analyse der Tragödien (Methodologische Bemerkungen)	19
1.1.3	Tragödientheorie im 20. Jahrhundert	21
1.1.4	Die Strukturanalyse tragischer Handlung	26
1.2	Diskussion der Forschungsliteratur und Materiallage	31
2	**Miguel de Unamuno**	34
2.1	Einleitung	34
2.1.1	Der politisch-kulturelle Hintergrund	34
2.1.2	Die *generación de 98*	35
2.1.3	Unamunos Nationalismus als Ausweg aus dem Spanien-Problem	36
2.1.4	Unamuno: Ein Wegbereiter des Faschismus?	39
2.1.5	Die sozialistische Phase Unamunos	42
2.2	Unamunos Kritik am Theater und sein Gegenmodell der *tragedia desnuda*	45
2.2.1	Unamunos Theaterkritik und -konzeption	46
2.2.2	Die Theorie der *tragedia desnuda*	48
2.3	Die Theorie des Tragischen: *Del sentimiento trágico de la vida en los hombres y los pueblos* (1913)	51
2.4	Das Prinzip der tragischen Handlung: *Fatalidad*	55
2.4.1	*Fedra. Tragedia en tres actos* (1910)	56
2.4.2	*El Otro. Misterio en tres jornadas y un epílogo* (1926)	66
3	**Paul Ernst**	79
3.1	Einleitung	81
3.1.1	Die literarische Bewegung der Neuklassik	81
3.1.2	Die sozialdemokratische Phase Paul Ernsts	83
3.1.3	Anthropologie des tragischen Helden: Der „höhere" Mensch	86
3.1.4	Tragödienästhetik als Gesellschaftskritik	88
3.1.5	Paul Ernst: ein Wegbereiter des Faschismus?	90
3.2	Die Kritik am naturalistischen Theater und das Gegenmodell der Tragödie der Notwendigkeit	91
3.2.1	Untragische „Dreißigtalermomente". Die Kritik am naturalistischen Theater	91
3.2.2	Die sittliche Erneuerung des Zuschauers mit Hilfe der Tragödie	94
3.2.3	Die theaterpraktischen Erfahrungen	96
3.2.4	Die Tragödie der Notwendigkeit	97

3.2.4.1 Exkurs zur Hebbel-Rezeption 98
3.2.5 „Die Möglichkeit der klassischen Tragödie" 99
3.2.6 „Merope" 101
3.2.7 „Das Weib und die Tragödie" 103
3.2.8 Die Form der Tragödie 104
3.3 Erster Vergleich der Tragödienkonzepte von Unamuno und Ernst 105
3.4 Das Prinzip der tragischen Handlung: *Notwendigkeit* 106
3.4.1 *Demetrios. Trauerspiel* (1905) 106
3.4.2 *Brunhild. Tragödie* (1909) 121

4 Abschließender Vergleich der Tragödienkonzepte von Unamuno und Ernst 134

5 Überleitung: Die Rezeption Paul Ernsts im Nationalsozialismus 144

6 Curt Langenbeck 150
6.1 Einleitung 151
6.1.1 „Deutschland, erwache!" Die Funktion des Theaters im Nationalsozialismus 151
6.1.2 Das Thingspiel 155
6.1.3 Die neue „Tragödiendämmerung" 157
6.1.4 Rainer Schlösser: „Das unsterbliche Gespräch über das Tragische. Dramaturgie als Gesetzwerk nordischer Kultur" 162
6.2 Langenbecks Konzept einer *Verhängnis*-Tragödie 164
6.2.1 Die Tragödie als Lösung der geistesgeschichtlichen Krise 164
6.2.2 „Über Sinn und Aufgabe der Tragödie in unserer Epoche" 166
6.2.3 „Wiedergeburt des Dramas aus dem Geiste der Zeit" 167
6.2.4 „Tragödie und Gegenwart" 169
6.2.5 Die formalen Forderungen 173
6.3 Das Prinzip der tragischen Handlung: *Verhängnis* 174
6.3.1 *Alexander. Tragödie* (1934) 174
6.3.2 *Das Schwert. Tragisches Drama* 188

7 Gonzalo Torrente Ballester 207
7.1 Einleitung 206
7.1.1 ¡Arriba España! Politik und Literatur (1931-1945) 209
7.1.1.1 Bürgerkriegs-Poesie als Vermittlung einer faschistischen Haltung 214
7.1.1.2 Die Zeitschriften *Vértice, Jerarquía* und *Escorial* 215
7.1.1.3 Theater und Drama der *Falange* 219

7.2 Das Tragödienkonzept Torrente Ballesters: „Razón y ser de la dramática futura" 225
7.3 Das Prinzip der „Teiltragödie": *Destino* 229
7.3.1 *El viaje del joven Tobías. Milagro representable en siete coloquios* (1938) 230
7.3.1.1 Die Gattungsbezeichnung 230
7.3.1.2 Das Stück in der Lesart eines Falangisten 232
7.3.1.3 Literarische Einflüsse und literarische Produktionsbedingungen 234
7.3.1.4 Die Analyse des Textes 237
7.3.2 *El casamiento engañoso. Auto sacramental* (1941) 249

8 Vergleich der Tragödienkonzepte von Langenbeck und Torrente Ballester 259

9 Zusammenfassung 265

10 Bibliographie 268
10.1 Primärliteratur 267
10.1.1 Miguel de Unamuno 268
10.1.2 Paul Ernst 268
10.1.3 Curt Langenbeck 268
10.1.4 Gonzalo Torrente Ballester 269
10.2 Sekundärliteratur 270
10.2.1 Allgemein 270
10.2.1.1 Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Drama und Theater 270
10.2.1.2 Theorie der Tragödie und des Tragischen 275
10.2.1.3 Politik und Geschichte Deutschlands und Spaniens. Die Beziehung Spanien - Deutschland 282
10.2.2 Zu den Autoren 284
10.2.2.1 Miguel de Unamuno 284
10.2.2.1.1 Allgemeine Literatur zum Werk 284
10.2.2.1.2 Zum Theater 286
10.2.2.2 Paul Ernst 287
10.2.2.2.1 Allgemeine Literatur zum Werk 287
10.2.2.2.2 Zum Theater 288
10.2.2.3 Curt Langenbeck 289
10.2.2.3.1 Allgemeine Literatur zum Werk 289
10.2.2.3.2 Zum Theater 289
10.2.2.4 Gonzalo Torrente Ballester 290
10.2.2.4.1 Allgemeine Literatur zum Werk 290
10.2.2.4.2 Zum Theater 290