

Stéphane Lojkin

L'œil révolté
Les *Salons* de Diderot

Éditions **Jacqueline Chambon**

Table des matières

Introduction	7
Le <i>Salon</i> ne se donne pas à lire.....	8
Ce que le <i>Salon</i> donne à voir.....	11
Le dispositif des <i>Salons</i>	14
Représentation préalable et intention du texte.....	19
Le jugement public.....	23
I – Du Salon au <i>Salon</i>	29
Les Salons de l'Académie royale de peinture : histoire et enjeux ..	29
La <i>Correspondance littéraire</i> de Grimm face aux Salons.....	32
L'accrochage des tableaux.....	41
Agrément et réception des nouveaux académiciens.....	47
La crise de la hiérarchie des genres.....	49
La visite au Salon.....	51
Conditions matérielles de l'écriture des <i>Salons</i>	59
Le rôle de Grimm.....	59
L'amitié de Diderot.....	69
De l'aide technique au jeu dialogique :	
La Rue, puis Naigeon.....	72
Solitude du cabinet, publicité du Salon.....	75
Ecrire à partir du livret.....	81

L'invention de la description	86
La description comme définition (Mallet)	89
Le plaisir de la description (Jaucourt).....	94
La description comme éloge : l' <i>ekphrasis</i>	99
Diderot et Falconet	103
De la description au dispositif	106
Le modèle journalistique.....	106
Greuze par l'abbé de La Porte.....	108
La disposition des figures	113
Greuze par Diderot	115
Le tableau comme scène	122
II – Les figures et le moment.....	129
Désarticulation du corps et dispositif du compte rendu	132
"Ce Christ est tout disloqué" :	
<i>La Résurrection</i> de Bachelier (1759)	136
Membres détachés et visage homérique :	
la <i>Bacchante</i> de Pierre (1763).....	142
Entre ignoble débauche et poésie sublime :	
l' <i>Anacréon</i> de Restout fils (1765)	145
Conflit du sens, conflit du corps :	
<i>La Jeune Fille et l'oiseau mort</i> de Greuze (1765)	151
"L'œil droit va lui tomber de son orbite" :	
<i>Le Chaste Joseph</i> de Lagrenée (1767)	157
"Vedi coglione !" <i>La Tête de Pompée présentée à César</i> ,	
de Lagrenée (1767).....	164
Défiguration dans l'espace, configuration dans le temps.....	178
La composition comme disposition de figures.....	180
Gamme des expressions, anamorphose de la figure	184
La conférence de Le Brun sur la <i>Manne</i> de Poussin.....	194
Diderot lecteur de Le Brun ?.....	202

Genèse de l'instant prégnant	204
L'article "Composition" de l' <i>Encyclopédie</i> (1753).....	204
Du moment paroxystique (1761)	
au "moment qui précède l'explosion" (1765).....	215
Le moment comme dispositif scénique.....	225
L'instant prégnant dans le <i>Laocoon</i> de Lessing.....	233
III – Le modèle théâtral	239
Théorie diderotienne de la scène avant les <i>Salons</i>	241
La scène au salon : <i>Le Fils naturel</i> (1757).....	241
Changer la scène : dépouillement et liaison sensible.....	249
Dépréciation de la décoration :	
<i>De la poésie dramatique</i> (1758).....	255
Contre le discours, l'effet visuel de la scène	258
Espace vague, espace restreint	267
Le quatrième mur.....	271
Décoration, parade, danse :	
la dépréciation du modèle théâtral dans les <i>Salons</i>	275
Modèle tragique et coulisse : la <i>Médée</i> de Vanloo (1759)	277
Modèle de la foire et portrait :	
<i>La Famille de La Rochefoucauld</i> par Roslin (1765)	291
Modèle de l'opéra et <i>hybris</i> de la figure :	
<i>La Course d'Hippomène et d'Atalante</i> de Hallé (1765)	316
Non pas montrer, mais laisser voir	331
L'œil et le regard :	
<i>Lycurgue blessé dans une sédition</i> , de Cochin (1761).....	332
La fonction du voile.....	334
IV – La relation esthétique	343
<i>Corésus et Callirhoé</i> : la fin de la scène.....	344
Le quart de tour du <i>Corésus</i>	347

Entre caverne et peinture	350
Ni narration, ni tableau	356
Le regard du père	367
La relation esthétique : une relation politique	372
Les scènes de la nature : une dissémination positive	375
La peinture contre la nature : un sublime matérialiste	380
"Une espèce de pont" : interception et réversion scopique.....	385
Virgile, Lucrèce, Rousseau : l'histoire quand même	395
Paysage et dialogue : le circuit de la relation	407
"Le coup de battoir d'une blanchisseuse"	407
Le modèle cartésien : l'admiration, forme première de la relation esthétique.....	417
Le modèle de l'acteur : "je suis double"	425
Le modèle politique : émergence de la révolte.....	430
Conclusion	447
La magie de Chardin	448
Les entassements de Boucher.....	455
L'ère des dispositifs.....	457
Bibliographie	461
Manuscrits des <i>Salons</i> consultés	461
Editions des <i>Salons</i>	462
Avant 1800	462
Articles, catalogues et ouvrages contemporains.....	466
Ouvrages théoriques.....	471