

Musik-Konzepte Neue Folge Sonderband

Telemann und die urbanen Milieus der Aufklärung

Vorwort 3

Louis Delpech/Inga Mai Groote

»Sich in einer Republick niederlassen.«

Telemann und die urbanen Milieus der Aufklärung 5

Susan Richter

Freiheit und *esprit de modération*

Vom politisch-musikalischen Selbstverständnis der Hansestadt

Hamburg in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts 12

Laurenz Lütteken

Vom »unschuldigen Ungehorsam« der Einbildungskraft

Telemanns musikalisches Selbstverständnis 30

Samantha Owens

»Schott aus Hamburg mit seinen Leuthen«

Verbindungen zwischen den öffentlichen Opernhäusern

in Braunschweig und Hamburg (1690–1738) 41

Louis Delpech

Zwischen Galanterie und Frühaufklärung

Telemann und die Rezeption französischer Opern

in Hamburg um 1725 53

Ute Poetzsch

Opernsänger in der Kirche

Zu Telemanns Kirchenmusik und ihren Interpreten 75

Inga Mai Groote

- »Nicht bloß für Cantoren, sondern für reitende, sitzende, gehende«
Kantaten aus dem *Harmonischen Gottesdienst* als Andacht für Städter 87

Thierry Favier

- Aufgeklärte Netzwerke?
Telemann und seine französischen Liebhaber 110

Matteo Giuggioli

- Die Grenze erforschen
Zur Ausdrucks- und Kommunikationsweise der Hamburger
und Pariser Quartette Telemanns 170

Dirk Werle

- Telemanns *Vier und zwanzig Oden* (1741) und die deutsche Lyrik 190

Martin Geck

- Das Spätwerk Bachs und Telemanns im Licht von Aufklärung
und Physikotheologie
Ein Vergleich 205

- Abstracts 223

- Auswahlbibliografie 228

- Zeittafel 229

- Autorinnen und Autoren 231