

Musik-Konzepte Neue Folge Sonderband

Telemann und die urbanen Milieus der Aufklärung

Vorwort	3
<i>Louis Delpech/Inga Mai Groote</i> »Sich in einer Republick niederlassen.« Telemann und die urbanen Milieus der Aufklärung	5
<i>Susan Richter</i> Freiheit und <i>esprit de modération</i> Vom politisch-musikalischen Selbstverständnis der Hansestadt Hamburg in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	12
<i>Laurenz Lütteken</i> Vom »unschuldigen Ungehorsam« der Einbildungskraft Telemanns musikalisches Selbstverständnis	30
<i>Samantha Owens</i> »Schott aus Hamburg mit seinen Leuthen« Verbindungen zwischen den öffentlichen Opernhäusern in Braunschweig und Hamburg (1690–1738)	41
<i>Louis Delpech</i> Zwischen Galanterie und Frühaufklärung Telemann und die Rezeption französischer Opern in Hamburg um 1725	53
<i>Ute Poetzsch</i> Opernsänger in der Kirche Zu Telemanns Kirchenmusik und ihren Interpreten	75

<i>Inga Mai Groote</i>	
»Nicht bloß für Cantoren, sondern für reitende, sitzende, gehende«	
Kantaten aus dem <i>Harmonischen Gottesdienst</i> als Andacht für Städter	87
<i>Thierry Favier</i>	
Aufgeklärte Netzwerke?	
Telemann und seine französischen Liebhaber	110
<i>Matteo Giuggioli</i>	
Die Grenze erforschen	
Zur Ausdrucks- und Kommunikationsweise der Hamburger	
und Pariser Quartette Telemanns	170
<i>Dirk Werle</i>	
Telemanns <i>Vier und zwanzig Oden</i> (1741) und die deutsche Lyrik	190
<i>Martin Geck</i>	
Das Spätwerk Bachs und Telemanns im Licht von Aufklärung	
und Physikothеologie	
Ein Vergleich	205
Abstracts	223
Auswahlbibliografie	228
Zeittafel	229
Autorinnen und Autoren	231