

WORT UND MUSIK

SALZBURGER AKADEMISCHE BEITRÄGE

herausgegeben von Ulrich Müller, Franz Hundsnurscher und Oswald Panagl

32

LECH KOLAGO

MUSIKALISCHE FORMEN
UND STRUKTUREN IN DER
DEUTSCHSPRACHIGEN LITERATUR
DES 20. JAHRHUNDERTS



Verlag Müller-Speiser
Anif/Salzburg 1997

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	3
I	
Einleitung	5
Zur Methodologie und zum Forschungsstand der Beziehungen zwischen Literatur und Musik	8
Zu den Begriffen ‚musikalische Form‘ und ‚Struktur‘	34
II	
Exkurs. Zum ‚Dialog‘ zwischen sprachlichen und musikalischen Strukturen in der Lyrik am Beispiel von Gedichten Heinrich Heines	58
Heimito von Doderer: <i>Divertimenti</i>	75
<i>Sieben Variationen über ein Thema von Johann Peter Hebel (1760-1826)</i>	143
<i>Sonatine</i>	161
Kurt Schwitters: <i>Ursonate</i>	165
Paul Celan: <i>Todesfuge</i>	201
Thomas Manns Erzählung <i>Tonio Kröger</i> . Eine Sonatensatzform	209
Wolfgang Hildesheimers Roman <i>Tynset</i> . Eine Toccata	227
Ingeborg Bachmanns Hörspiel <i>Die Zikaden</i> . Ein Rondo	264
Bemerkungen zu Gedichten von Josef Weinheber, Paul Celan, Ingeborg Bachmann und Hans Magnus Enzensberger	280
III	
Zusammenfassung	302
IV	
Literaturverzeichnis	315