

Christian Nille

Kathedrale – Kunstgeschichte – Kulturwissenschaft

Ansätze zu einer produktiven
Problemgeschichte architekturhistorischer
Deutungen

Inhalt

Diagrammübersicht	19
Vorwort.....	21
1 Einleitung	23
1.1 Hinführung zum Thema.....	23
a) Einstieg: Einige Grundlagen.....	23
b) Umstieg.....	27
c) Erfahrungen: Entstehung der Arbeit.....	28
d) Zusammenfassung.....	31
1.2 Thesen.....	31
a) 1. These: Probleme	32
b) 2. These: Theorie und Empirie.....	35
c) 3. These: Kultur als Orientierung	39
d) 4. These: Reflexivität.....	40
e) 5. These: Ebenen der Reflexivität.....	41
f) 6. These: Transdisziplinäre Reflexivität (Basiskompetenzen)	43
g) 7. These: Historische Reflexivität	45
h) 8. These: Zusammenfassung der Reflexivitätsarten	47
i) 9. These: Unterscheidungen.....	48
j) 10. These: Defizite der Kathedralforschung	49
k) Zusammenfassung.....	51
1.3 Ziele – Auslassungen – Vorgehen	51
a) Ziele.....	51
b) Auslassungen	52
c) Vorgehen.....	53

2 Einstieg: Die gotische Kathedrale heute und gestern.....	55
2.1 Stephan Albrechts Inszenierung der Vergangenheit.....	55
2.2 Arbeiten zur gotischen Kathedrale (1880- 1960) oder: Stilgeschichte und der stilkritischen Methode verpflichtet.....	61
2.2.1 Stilgeschichte.....	62
a) Georg Dehio und Gustav Bezold.....	63
b) Hans Jantzen.....	65
c) Anton Springer.....	66
d) Zusammenfassung.....	72
2.2.2 Der stilkritischen Methode verpflichtet.....	75
2.2.2.1 Erwin Panofsky (I).....	75
a) Gotische Architektur und Scholastik.....	76
b) Abt Suger und St.-Denis.....	81
c) Zusammenfassung.....	83
2.2.2.2 Hans Sedlmayr.....	85
a) Aspekte von Sedlmayrs Arbeit.....	85
b) Zusammenfassung.....	89
2.2.2.3 Otto von Simson.....	90
a) Aspekte von von Simsons Arbeit.....	91
b) Zusammenfassung.....	96
2.2.3 Zusammenfassung.....	97
3 Kulturwissenschaftliche Verortung der Kunstgeschichte.....	101
3.1 „Mittelalterforschung und Postmoderne“.....	102
a) Mentalität oder Mentalitäten.....	103
b) Postmoderne Überlegungen.....	105
c) Störfaktoren.....	112
d) Das Interesse an der Sprache.....	124
e) Zusammenfassung.....	125

3.2 Zum problematischen Verhältnis von Sprache und Wirklichkeit oder: Das Problem von Struktur und Handlung.....	126
a) Theorie und Praxis der postmodernen Geschichtsschreibung	127
b) Das Problem der „Unmöglichkeit der Abgeschlossenheit“	130
c) Das Problem der Problematisierung.....	134
d) Keith Jenkins: „The End of Affair: On the Irretrievable Breakdown of History and Ethics“	135
e) Kritik an Jenkins.....	138
f) Zwei Vorgehensweisen gegen die radikale Skepsis	143
g) Zusammenfassung zur radikalen Skepsis	147
h) Das Struktur-Handlungs-Problem	149
i) Zusammenfassung.....	154
3.3 Otto Gerhard Oexle: „Historische Kulturwissenschaft“	155
a) Das Verhältnis zur Postmoderne.....	156
b) Ausgangspunkte der Historischen Kulturwissenschaft.....	158
c) Memoria und Ordnung.....	160
d) Der Teil und das Ganze.....	162
e) Genese der Historischen Kulturwissenschaft.....	168
f) Kultur als Gegenstands-Begriff.....	170
g) Kultur als Reflexions-Begriff	177
h) Historisierung der gegenwärtigen historisch- kulturwissenschaftlichen Forschung.....	188
i) Zwischenfazit.....	191
j) Fakten und Fiktionen	193
k) Geisteswissenschaft und Naturwissenschaft.....	196
l) Mittelalter und Moderne	199
m) Oexle – Assmann	206
n) Zusammenfassung.....	209
3.4 Achim Landwehr: „Historische Diskursanalyse“/ „Wissensgeschichte“	211
a) Die Augsburgser Monatsbilder.....	212

b)	Wissen und die Verbindung zur Historischen Kulturwissenschaft	214
c)	Selbstverständlichkeiten	216
d)	Sprache	218
e)	Diskurs	219
f)	Konstruktion – Wirklichkeit	220
g)	Diskurs – Macht	223
h)	Struktur – Handlung	224
i)	Zusammenfassung	225
3.5	Erwin Panofsky (II): Organische Situationen	226
a)	Humanistische Grundhaltung	228
b)	Natur – Kultur: Menschliche Zeugnisse	230
c)	Umgang mit menschlichen Zeugnissen	233
d)	Methodische Probleme	234
e)	Lösung der methodischen Probleme	236
f)	Denkmal (Monument) – Dokument: Kunstwerk	239
g)	Das Problem des Kunstbegriffs von Panofsky	243
h)	Panofsky – Oexle	245
i)	Erforschung des Kunstwerks	246
j)	Panofsky – Sedlmayr	249
k)	Kunsthistoriker – Kunstkenner	250
l)	Kunstgeschichte – Kunsttheorie: Die „kunstwissenschaftlichen Grundbegriffe“	251
m)	Warum Kunstgeschichte?	260
n)	Panofskys Modell	264
o)	Möglichkeiten des „Dokumentsinns“	266
p)	„Organische Situation“ der drei Bedeutungssphären	272
q)	„Synthetische Intuition“	276
r)	Panofsky – Oexle – Landwehr	277
s)	Panofsky – Albrecht: Objektive Korrektiva	277
t)	Kritik an Panofsky: Ergänzung der objektiven Korrektiva	279
u)	Zusammenfassung	280

3.6 Erwin Panofsky (III) – Pierre Bourdieu – Egon Flaig.....	282
a) Otto Pächt: Das spontan Gewusste.....	283
b) Sozialisation und Vermittlungsinstanzen.....	284
c) Kritik der Kritik an Panofsky.....	285
d) Manifestatio und concordantia.....	290
e) Potential der manifestatio.....	293
f) Probleme der Deutung von manifestatio und concordantia.....	294
g) Bourdieus Verständnis der „endgültigen Lösung“.....	295
h) Bourdieus und Frangenbergs Lesarten von Panofsky I.....	296
i) Exkurs: Methodisch-theoretische Einwände.....	297
j) Bourdieus und Frangenbergs Lesarten von Panofsky II.....	300
k) Reflektierbarkeit des Unbewussten.....	302
l) Fazit zu Frangenbergs Lesart von Panofsky.....	304
m) Überleitung zu Bourdieu.....	305
n) Primat der Relationen.....	306
o) Der ‚Habitus‘ bei Bourdieu.....	308
p) Der Habitus in den beiden Schriften Panofskys.....	310
q) Weitere Konzepte/Begriffe/Kategorien Bourdieus.....	315
r) Plausibilität und Nützlichkeit der Bourdieuschen Konzeption.....	318
s) Exkurs: Beat Wyss zum Verhältnis von Panofsky und Bourdieu.....	321
t) Mentalitäten und Praxeologie.....	326
u) Praxeologische Historie.....	328
v) I. Zusammenfassung: Differenzierung von Oexles Kultur als Gegenstands-Begriff durch Bourdieus Konzepte.....	338
w) II. Zusammenfassung: Panofsky und Bourdieu.....	341
x) Nachtrag und Überleitung: Das Körperliche des Habitus.....	343
3.7 Thomas Fuchs: Der Leib.....	345
a) Grundgedanken und Grundbegriffe von Fuchs.....	345
b) Wissenschaft und Leben.....	352
c) Historische Konstellationen: Das Mittelalter als „Präsenzkultur“.....	356

d)	Das Gedächtnis des Leibes.....	360
e)	Situatives Gedächtnis – praktische Erfahrung.....	364
f)	Aby Warburg.....	367
g)	Gestaltpsychologie: zwischen Diskurs und Habitus.....	374
h)	Zur Anthropologie des Bildes.....	379
i)	Zusammenfassung.....	381
3.8	Sprache – Text – Kontext.....	382
3.8.1	Gabrielle Spiegel: „theory of the middle ground“.....	382
a)	Brigitte Bedos-Rezak zur gotischen Kathedrale.....	383
b)	Spiegels „theory of the middle ground“.....	384
c)	Spiegel: Das Problem der „mediation“.....	387
d)	Zusammenfassung.....	389
3.8.2	Sprechakttheorie.....	390
a)	Englische und französische Tradition.....	391
b)	Entstehung der Sprechakttheorie: Austins Ausgangspunkt.....	392
c)	Relevanz für den Historiker I.....	395
d)	Die „passenden Umstände“.....	397
e)	Relevanz für den Historiker II.....	398
f)	Die verschiedenen Teilakte.....	400
g)	Relevanz für den Historiker III: Francisca Loetz.....	403
h)	Nachtrag: Äußerung und Kontext.....	406
i)	Zusammenfassung.....	408
3.8.3	Zur „rekonstruktiven Hermeneutik mittelalterlichen Kunsterlebens“.....	409
a)	Gegen die „großen Theorien“.....	409
b)	Ästhetik als hermeneutische Kategorie.....	411
c)	Methodische Regeln.....	413
d)	Zusammenfassung.....	415
3.9	Zusammenfassung.....	415

4 Bau und Funktion: Arbeiten zur gotischen Kathedrale (ab 1970).....	419
4.1 Zur Funktion allgemein.....	419
a) Funktion als Problem der älteren Kunstgeschichte	420
b) Primärfunktion	422
c) Zusammenfassung	423
4.2 Martin Warnke: Bau und Überbau, politische Ikonographie und der Gegenbau.....	424
a) Bau und Überbau: Künstlerische Einzigartigkeit und Gesellschaft.....	424
b) Zwei Aspekte des „Anspruchsniveaus“	425
c) Das Bauen der gotischen Kathedrale als Ausgleichserzeugnis	426
d) Probleme bei Warnkes Deutung.....	428
e) Potential der Kategorien Warnkes	429
f) Politische Ikonographie: Verortung des eigenen Ansatzes durch Warnke.....	431
g) Aktueller Sinn zwischen Form und Inhalt	433
h) Das mangelnde Interesse der politischen Ikonographie an der Form	435
i) Bau und Gegenbau.....	436
j) Das Problem der Größe	437
k) Systematisierung der politischen Ikonographie	439
l) Zusammenfassung	443
4.3 Dieter Kimpel/Robert Suckale: Alt und Neu als Ausdruck von Rangstufen. Bau und Funktion in der Anwendung.....	443
a) Alt und Neu als Ausdruck von Rangstufen.....	444
b) Rangstufen und Stillagen	446
c) Zusammenfassung	448
4.4 Zusammenfassung.....	448

5 Exkurs: Ergänzungen zu Albrecht	451
5.1 Der christlich-mittelalterliche Deutungshorizont.....	451
5.1.1 Herausstellung des Problems: Donat Grueningner	452
a) Grueningners Programm und dessen Probleme.....	452
b) Zusammenfassung	455
5.1.2 Typologie als Denkform: Institutionsgeschichte und Heilsgeschichte	456
a) Beispiele für Institutionsgeschichte und Heilsgeschichte	457
b) Mittelalterliche Typologie	459
c) Mittelalterliches (und modern:s) Geschichtsdenken.....	461
d) Zusammenfassung	462
5.1.3 Friedrich Ohly: „Vom geistigen Sinn des Wortes im Mittelalter“	463
a) Der vierfache Schriftsinn.....	463
b) Allegoriae iucundae	465
c) Der vierfache Schriftsinn in Theorie und Praxis (Habitus).....	467
d) Zusammenfassung	469
5.1.4 Zusammenfassung	469
5.2 Soziale Gruppen	470
5.2.1 Herausstellung des Problems	470
a) Institution und Gesellschaft.....	471
b) Konkurrenz und Kooperation	471
c) Zusammenfassung	472
5.2.2 Otto Gerhard Oexle (II): Soziale Gruppen	473
a) Soziale Gruppe und Kultur.....	474
b) Bestand und Wandel.....	476
c) Deutungsschemata der Stände gesellschaft.....	477
d) „Ellipse“ und soziale Gruppe	478
e) Aspekteive Deutung der Stadt.....	480
f) Zusammenfassung	481

6 Von der mittelalterlichen Architekturkopie zum Architekturzitat.....	483
6.1 Die mittelalterliche Architekturkopie.....	483
6.1.1 Richard Krautheimer und die mittelalterliche Architekturkopie.....	484
a) Carolingian Revival.....	487
b) Bestimmung der mittelalterlichen Architekturkopie.....	489
c) Elemente der Architekturkopie.....	490
d) „Warum sind Baptisterien rund?“.....	492
e) Postscripta.....	494
f) Zusammenfassung.....	496
6.1.2 Günter Bandmann und die Bedeutung.....	497
a) Alt und Neu im Mittelalter.....	498
b) Die drei Bedeutungen (v.a. die immanent symbolische Bedeutung).....	502
c) Kunstwerk und Universalgeschichte.....	506
d) Die Architekturkopie.....	515
e) Die Vorbilder der Aachener Pfalzkapelle.....	518
f) Nachwirkung der Aachener Pfalzkapelle.....	524
g) Zusammenfassung.....	528
6.2 Kritik und mögliche Lösungen.....	529
6.2.1 Verschiedene problematische Aspekte.....	530
a) Das vergleichende Sehen.....	530
b) Die Bedeutung der (ästhetischen) Form.....	531
c) Das Allgemeine und das Individuelle.....	534
d) Stilgeschichte und Bedeutungsgeschichte.....	537
e) Selektive und exakte Kopie.....	539
f) Weitere begriffliche Differenzierungen.....	540
g) Zusammenfassung.....	545
6.2.2 Die Kopie als Text- und Sprachproblem.....	546
a) Die Suche nach dem X.....	546
b) Kopie und Aufwand.....	547

c)	Aachen und Germigny-des-Prés: Shaffers Kontextualisierung der Quellen.....	548
d)	Das methodische Problem: Der deskriptive Fehlschluss.....	553
e)	Die Fortsetzung des Problems und Lösungsangebote.....	555
f)	Bild und Architektur.....	557
g)	Zusammenfassung.....	558
6.3	Die Zitat-Theorie.....	559
6.3.1	Hans-Joachim Kunsts Zitat-Theorie.....	559
a)	Forschungsgeschichtliche Positionierung.....	560
b)	Die drei Relationen der Zitat-Theorie.....	561
c)	Die Reimser Kathedrale.....	562
d)	Kunst und Schenkluhn zur Reimser Kathedrale.....	564
e)	Zusammenfassung.....	571
6.3.2	Wolfgang Schenkluhns Weiterentwicklung der Zitat-Theorie.....	571
a)	Kritik an der Architekturkopie.....	572
b)	Erweiterung von Kunst.....	575
c)	Makro- und mikroperspektivische Anwendung.....	577
d)	Abgrenzungen der Zitat-Theorie.....	579
e)	Zusammenfassung.....	583
6.3.3	Wolfgang Brückle: Kritik und Gegenkritik.....	583
a)	Brückles Ausgangspunkt.....	584
b)	Der Bremer Dom: Kopie oder Zitat.....	585
c)	Erwartungshorizont.....	587
d)	Konzeption (Anspruch) und Rezeption (Betrachter).....	591
e)	Zitat-Theorie und Praxis.....	594
f)	Zusammenfassung.....	597
6.4	Zusammenfassung.....	599

7 Architektur – Ritual – Raum	603
7.1 Jan Pieper: „Architektonische Toposforschung“	603
a) Piepers Ausgangspunkt: Ernst Robert Curtius	604
b) Architektonische Toposforschung	608
c) Jerusalemkirchen.....	610
d) Topos und „architektonische Augenblicke“	614
e) Anthropomorphe Räume	616
f) „An Outline of Architectural Anthropology“	620
g) Abgleich mit den bisherigen Positionen.....	626
h) Zusammenfassung.....	629
7.2 Konzeption und Dokumentation – Rezeption und Ereignis.....	630
a) Rückblick: Konzeption und Dokumentation	631
b) Rückblick: Rezeption und Ereignis	632
c) Rezeptionsästhetik.....	633
d) Werk – Betrachter – Ereignis.....	638
e) Die Fruchtbarkeit des Ereignisbegriffs.....	642
f) Zusammenfassung.....	645
7.3 Martina Löw: Raumsoziologie	646
a) Raum in der Kunstgeschichte und bei Löw	647
b) 1. These: Spacing und Syntheseleistung	649
c) 2. These: Institutionalisierte Räume.....	650
d) 3. These: Strukturen.....	651
e) 4. These: Möglichkeiten der Raumkonstitution	654
f) 5. These: Raum und Macht.....	655
g) 6. These: Atmosphären.....	656
h) 7. These: Veränderung von Räumen	658
i) 8. These: Raum und Ort	660
j) Zusammenfassung.....	661

8 Schluss.....	663
8.1 Syntheseversuch der wissenschaftlichen Grundkonstitutionen nach Karl Popper	663
a) Physik und Kunstgeschichte	664
b) Negative Methode vs. Induktion	669
c) Abgrenzungsproblem.....	677
d) Fortschritt, Theorie und Theorievergleich.....	679
e) Sprache	687
f) Peter Zimas Kritik an Popper.....	689
g) Theoretische und historische Wissenschaften	698
h) Theorie: Instrument und Erklärung	703
i) Zusammenfassung.....	707
8.2 Rückblick – Kritik – Ausblick.....	708
8.2.1 Nochmals zu Albrecht.....	709
a) Forschungsstand und Fortschritt.....	709
b) Anwendung, Theorie und Theorievergleich.....	711
c) Forschungsstand.....	714
d) Von der Disziplin zum Problem	717
e) Von der Anwendung zur Prüfung	721
f) Zusammenfassung	728
8.2.2 Die weiteren Schritte.....	728
a) Stilgeschichte (2.1.1)	728
b) Der stilkritischen Methode verpflichtet (2.2.2).....	730
c) Mittelalterforschung und Postmoderne (3.1).....	732
d) Sprache und Wirklichkeit (3.2).....	733
e) Das Struktur-Handlungs-Problem (3.2).....	734
f) Historische Kulturwissenschaft (3.3).....	735
g) Historische Diskursanalyse (3.4)	738
h) Erwin Panofsky (II) (3.5).....	739
i) Panofsky (III) – Bourdieu – Flug (3.6).....	741
j) Der Leib (3.7)	745
k) Sprache – Text – Kontext (3.8).....	747

l)	Bau und Funktion (4).....	748
m)	Ergänzungen zu Albrecht (christlich-mittelalterlicher Deutungshorizont) (5.1).....	750
n)	Ergänzungen zu Albrecht (Soziale Gruppen) (5.2).....	752
o)	Architekturkopie (6.1).....	752
p)	Kritik an der Architekturkopie (6.2).....	756
q)	Zitat-Theorie (6.3).....	756
r)	Architektonische Toposforschung (7.1).....	758
s)	Konzeption und Ereignis (7.2).....	760
t)	Raumsoziologie (7.3).....	761
8.3	Allgemeiner Ausblick.....	762
a)	Bewährung an Problemen.....	763
b)	Kultur – Bild.....	764
c)	Kunstgeschichte im Kontext.....	775
9	Literatur.....	783