

Dirk Brunke

Das romantische Epos am Río de la Plata

Subjektivität und Lyrisierung



Franz Steiner Verlag

INHALTSVERZEICHNIS

I	Einleitung	11
II	Subjektivität und Epos. Theoretische Einführung	23
1	Die Romantik am Río de la Plata.....	23
2	Romantik und literarische Subjektivität.....	33
2.1	Vorgeschichte und Entstehungsbedingungen	34
2.2	Literarische Subjektivität. Themen und Topoi	41
2.3	Lyrik und Subjektivität	49
2.4	Fünf Grundpfeiler romantischer Subjektivität	52
3	Subjektivität und Epos oder der Begriff der epischen Objektivität ...	53
4	Fazit.....	57
III	Die Präsenz des Epos am Río de la Plata. Literarhistorischer Überblick ..	58
1	Barco Centeneras Epos <i>La Argentina</i> und seine Rezeption im 19. Jahrhundert	60
2	Eine Ausnahmeerscheinung: <i>La malambrunada</i>	63
3	Die <i>cantos épicos</i> der Unabhängigkeitskriege	65
4	Das Epos bei den rioplatensischen Romantikern.....	67
IV	Ein Abgesang auf den epischen Helden. Esteban Echeverría: <i>La cautiva</i> (1837)	76
1	Der nationalepische Pionier Esteban Echeverría	76
2	Epische Heroizität und der Gegensatz von <i>civilización y barbarie</i> ...	82
2.1	Indianerdarstellung.....	83
2.2	Die Heroizität Brians und ihre Opposition zur <i>civilización</i>	89
2.3	Weiblich-romantische Heroizität	94
3	Zur Funktion des <i>Epílogo</i> : Subjektivität und Erzählerstimme.....	97
4	Fazit.....	103
V	Narrativität und Subjektivität. Alejandro Magariños Cervantes: <i>Celiar, leyenda americana en variedad de metros</i> (1852).....	107
1	Der <i>largo aliento épico</i> des Alejandro Magariños Cervantes.....	107
2	Amerikanische Liebe und Freiheit.....	111
2.1	Inhaltszusammenfassung	111
2.2	Die Maskierungen des Celiar	113
3	Narrativität und romantische Subjektivität	120
3.1	Subjektivität und <i>funktionale propositio</i>	120

3.2	Die Erzählinstanz zwischen erzählerischer Neutralität und romantischer Affektivität	122
3.3	Bruchstellen der Narration als Zeichen von Subjektivität	125
3.4	Subjektivität, Metonymien und Metaphern. Die Überlegenheit der Sprache	129
3.5	Zwischenfazit	132
4	Zur Beziehung von Form und Inhalt. Der intradiegetische Gesang des Celiar.....	133
5	Fazit.....	137
VI Subjektivität und Poetologie im romantischen Epos.		
	José Mármol: <i>Cantos del peregrino</i> (1846/57)	141
1	Leben und Werk des <i>proscrito</i> José Mármol	141
2	<i>Cantos del peregrino</i> : Entstehungsgeschichte, Forschungsüberblick, Untersuchungsfokus	144
3	Nach vorne schauen und dichten. Die Funktion der Redefiguren ...	148
3.1	Die <i>propositio</i> und ihre Implikationen für die Lektüre	148
3.2	Romantische Nostalgie und Zukunftsorientiertheit	151
3.3	Exilsituation	154
3.4	Der Panoramaflug des VI. Gesangs	157
3.5	Zwischenfazit. Die Heterotopie des gegenwartsvergessenen poetischen Sprechens	160
4	Äußerung und Veräußerung von Subjektivität. Die poetologische Dimension der <i>Cantos</i>	161
5	Fazit.....	168
VII Innen und Außen. Subjektivistisches Singen im Gauchoepos.		
	José Hernández: <i>El gaucho Martín Fierro</i> (1872) und <i>La vuelta de Martín Fierro</i> (1879).....	170
1	Der argentinische Nationaldichter José Hernández	170
2	Exkurs: Der Gaucho, gaucheske Literatur und der <i>Martín Fierro</i> ..	172
2.1	Der Gaucho in der rioplatensischen Gesellschaft	172
2.2	Die <i>literatura gauchesca</i> bis zu ihrem Höhepunkt 1872	175
3	Vom Schmöker zum Nationalepos: Die Rezeptionsgeschichte des <i>Martín Fierro</i>	178
4	Subjektivität und subjektivistisches Erzählen.....	182
4.1	Inhaltszusammenfassung	182
4.2	Subjektivität und Erzählstruktur	188
4.3	Die problematische Heroizität des Fierro. Subjektivität auf Inhaltsebene	198
4.4	Der extradiegetische Erzähler und die Paratexte. Zur Thematisie- rung und Aufwertung des Gauchos als Künstler	208
5	Fazit.....	213

Inhaltsverzeichnis

VIII Die Unsagbarkeit des romantischen Ich.	
Juan Zorrilla de San Martín: <i>Tabaré</i> (1888)	215
1 Der ‚verspätete‘ Nationaldichter Uruguays	215
2 Die Unsagbarkeit des romantischen Ich.....	221
2.1 Inhaltszusammenfassung	222
2.2 Eine gattungstheoretische Lektüre der <i>Introducción</i>	225
2.3 Das problematische Ich des Helden	232
2.4 Das Motiv der Augen	240
2.5 Leserwissen, Figurenwissen und die Rhetorik der Unsagbarkeit. Subjektivistisches Erzählen.....	247
2.6 Das Leitmotiv.....	251
3 Fazit.....	258
IX Schlussfolgerungen.....	261
X Literaturverzeichnis	273