

# études romanesques

2

## modernité, fiction, déconstruction

textes réunis par JEAN BESSIÈRE

PARIS — LETTRES MODERNES — 1994

## TABLE

### modernité, fiction, déconstruction

Littérature et roman contemporains : de l'incalculable de l'invention à l'alternative esthétique, par Jean BESSIÈRE.	3
Vers une nouvelle esthétique ou non, par Anna BALAKIAN.	11
L'Autre fiction, par Peggy KAMUF.	21
Le Récit fictif, par Jean-Marie SCHAEFFER.	33
Narratologie polonaise, approches préliminaires, par Aleksander WILKÓN.	59
Littérature et anthropologie : théorie pratique de la vie quotidienne dans le Nouveau Roman, par Marc BLANCHARD.	83
Le Jeu et le décentrement dans le Nouveau Roman, par Dina SHERZER.	105
Mythologies déconstructives : l'esthétique d'Hélène Cixous, par Claudette SARTILLOT.	123
Parcours narratif, itinéraire culturel, par Françoise LIONNET.	137
Mémoire, réticences et élans : <i>Le Livre brisé</i> , Serge Doubrovsky, par Martine CHARD-HUTCHINSON.	159
Roman contemporain : déconstruction et raison de la littérature, à propos de Michel Butor, Georges Perec et Claude Ollier, par Jean BESSIÈRE.	175

\*

Dire l'événement : histoire et discours dans <i>La Peste</i> de Camus, par Marc BERTRAND.	201
Écrire le jazz, par Gilbert PESTUREAU.	209