

Johann Michael Schmidt

# DIE MATTHÄUSPASSION VON JOHANN SEBASTIAN BACH

ZUR GESCHICHTE IHRER RELIGIÖSEN UND  
POLITISCHEN WAHRNEHMUNG UND WIRKUNG



EVANGELISCHE VERLAGSANSTALT  
Leipzig

# Inhaltsverzeichnis

Ithamar Gruenwald	
Geleitwort: »Woran bin ich schuld?« Ein Präludium zu Mt 27,25 . . . . .	1
Vorwort . . . . .	11
Vorwort zur dritten Auflage . . . . .	13
Einleitung . . . . .	17
0.1 Thema . . . . .	19
0.2 Zugang . . . . .	26
0.3 <i>Wahrnehmung</i> und <i>Wirkung</i> . . . . .	27
0.3.1 Terminologie . . . . .	27
0.3.2 <i>Eigene Wahrnehmung</i> . . . . .	29
0.3.3 <i>Meine Wahrnehmung</i> anderer . . . . .	30
0.3.4 <i>Unterschiedliche Wahrnehmung</i> . . . . .	31
0.3.5 <i>Anhaltspunkte</i> . . . . .	35
0.4 <i>Judenfeindschaft. Begriffsklärung</i> . . . . .	37
0.4.1 <i>Allgemein</i> . . . . .	37
0.4.2 <i>Religiös-kirchliche Judenfeindschaft</i> . . . . .	40
0.4.3 <i>Direkt judenfeindliche Töne</i> . . . . .	44
0.4.4 <i>Indirekt judenfeindliche Töne</i> . . . . .	45
0.4.5 <i>Zusammenklang von direkt und indirekt judenfeindlichen Tönen</i> . . . . .	49
0.4.6 <i>Wahrnehmungsgeschichtliche Orientierung</i> . . . . .	50
0.5 <i>Reaktionen auf das Thema</i> . . . . .	51
0.6 <i>Blick auf die Fachdiskussion</i> . . . . .	52
0.7 <i>Zweifel und Einwände</i> . . . . .	74
0.8 <i>Disposition der Arbeit</i> . . . . .	78

## Erster Hauptteil.

Judenfeindliche <i>Wahrnehmung</i> und <i>Wirkung</i> der Matthäuspassion seit ihrer Wiederaufführung (1829) bis 1950 . . . . .	81
Erstes Kapitel: Die »(Wieder-)Entdeckung« der Matthäuspassion (1800 bis 1850) . . . . .	83
1. »Die Geburtsstunde des »Mythos Bach« . . . . .	83
1.1 Reaktionen auf die Wiederaufführung . . . . .	84
1.1.1 Felix Mendelssohn-Bartholdy . . . . .	84
1.1.2 Gustav Droysen . . . . .	86
1.1.3 Heinrich Heine . . . . .	86
1.1.4 Hector Berlioz . . . . .	87
1.2 Resümee . . . . .	87
2. Die Vorgeschichte . . . . .	88
2.1 Die Bachbewegung zu Beginn des 19. Jahrhunderts . . . . .	88
2.2 Gesellschaftlich-politische und geistesgeschichtliche Bedingungen . . . . .	92
2.2.1 Das erwachende Nationalbewusstsein . . . . .	92
2.2.2 Die Romantik . . . . .	95
2.2.3 Wandlungen des Nationalismus . . . . .	98
2.2.4 Religiös-kirchliche Kräfte . . . . .	99
2.2.5 Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher . . . . .	101
2.2.6 Die gesellschaftlich-politische Lage der Juden . . . . .	109
2.3 Felix Mendelssohn und seine Familie . . . . .	118
2.3.1 Vom berühmten Großvater zum berühmten Enkel . . . . .	118
2.3.2 Felix Mendelssohns Religiosität . . . . .	119
3. Die Wiederaufführungen der Matthäuspassion . . . . .	124
3.1 Die Berliner Aufführung(en) unter F. Mendelssohn-Bartholdy . . . . .	124
3.1.1 Mendelssohns Einrichtung . . . . .	125
3.1.2 Verständnis der jüdischen Akteure . . . . .	131
3.1.3 Die Oratorien(texte) Mendelssohns . . . . .	131
3.2 Weitere Aufführungen der Matthäuspassion . . . . .	136
3.2.1 Frankfurt a. M. . . . .	136
3.2.2 Breslau . . . . .	137
3.2.3 Konzertsaal oder Kirche? . . . . .	141
4. Passionsmusiken der Zeit . . . . .	141
4.1 »Der Tod Jesu« von C. H. Graun . . . . .	141
4.2 »Des Heilands letzte Stunden« von L. Spohr . . . . .	144
4.3 »Der Einzug Christi in Jerusalem« von C. F. Rungenhagen . . . . .	146
4.4 »Das Sühnopfer des neuen Bundes« von C. Loewe . . . . .	148
5. Resümee . . . . .	149

Zweites Kapitel: »Der deutsche Bach« (1850 bis 1900) . . . . .	151
1. Die Durchsetzung der Matthäuspassion im bürgerlichen Musikleben . . . . .	151
1.1. Der gesellschaftlich-politische Hintergrund . . . . .	151
1.2. Der Weg der evangelischen Kirche . . . . .	152
1.3. Bibelwissenschaftliche Entwicklungen . . . . .	153
1.3.1. Konsequenz geschichtliche Erforschung des Neuen Testaments . . . . .	153
1.3.2. Die Leben-Jesu-Forschung . . . . .	156
1.3.3. Resümee . . . . .	157
1.4. Aufkommen des Antisemitismus . . . . .	158
1.4.1. Grundlegung . . . . .	162
1.4.2. »Der Fall Richard Wagner« . . . . .	166
1.4.3. »Die Grundlagen des 19. Jahrhunderts« von H. St. Chamberlain . . . . .	169
1.4.4. Die weitere Verbreitung . . . . .	172
2. Musikgeschichtliche Wege . . . . .	175
2.1. Wagners Schriften zur Musik . . . . .	175
2.1.1. »Das Judentum in der Musik« . . . . .	175
2.1.2. Musikästhetische Schriften und Werke . . . . .	179
2.2. Grundlinien der Bachverehrung und -pflege . . . . .	185
2.2.1. Gründung der Bachgesellschaft . . . . .	185
2.2.2. Populäre Schriften . . . . .	186
2.2.3. »Mythos Bach« . . . . .	187
2.2.4. Der »deutsche« Bach . . . . .	188
3. Biographien . . . . .	190
3.1. Carl Ludwig Hilgenfeldt . . . . .	190
3.2. Carl Hermann Bitter . . . . .	190
3.3. Philipp Spitta . . . . .	196
3.4. Wilhelm Dilthey . . . . .	203
4. Rückblick auf das 19. Jahrhundert . . . . .	206
Drittes Kapitel: »Wohl das heiligste Kirchenwerk der Deutschen« (1900 bis 1950) . . . . .	208
1. Geschichtlich-politische Voraussetzungen . . . . .	208
1.1. Der Weg in die »Urkatastrophe des 20. Jahrhunderts« . . . . .	208
1.2. Zwischenkriegszeit und Weg ins Verderben . . . . .	211
1.3. Endgültige Durchsetzung des Antisemitismus . . . . .	212
1.4. Das Dritte Reich . . . . .	216
1.5. Die Nachkriegszeit . . . . .	217
1.6. Auswirkungen auf <i>Wahrnehmung</i> und <i>Wirkung</i> der Matthäuspassion . . . . .	217
2. Kirchen- und theologiegeschichtlicher Hintergrund . . . . .	218
2.1. Die Zeit bis zum Ersten Weltkrieg . . . . .	218
2.1.1. »Thron und Altar« . . . . .	218
2.1.2. Adolf von Harnack . . . . .	218
2.2. »Die große Wende« Der Erste Weltkrieg . . . . .	227

2.3	Reaktionen auf den Ausgang des Krieges . . . . .	229
2.3.1	Der Weg der evangelischen Kirche . . . . .	229
2.3.2	Der Weg der evangelischen Theologie . . . . .	231
2.4	Der Kirchenkampf (1933–1945) . . . . .	236
2.4.1	Auf dem Weg ins Verderben . . . . .	236
2.4.2	Im Schatten des »totalen Krieges« . . . . .	245
2.5	Die Zeit nach 1945 . . . . .	254
3.	Bibelwissenschaftliche Markierungen . . . . .	263
3.1	Konsequent geschichtliche Perspektive . . . . .	263
3.1.1	Formgeschichtliche Erforschung der Evangelien . . . . .	264
3.1.2	Die Leben-Jesu-Forschung . . . . .	266
3.1.3	Die Passionsgeschichte nach Matthäus . . . . .	275
3.2	Historische Fragen . . . . .	284
3.3	Die Zeit nach 1945 . . . . .	289
4.	Grundzüge der Bach-Rezeption . . . . .	291
4.1	Die Zeit bis zum Ersten Weltkrieg . . . . .	291
4.1.1	Hermann Kretzschmar . . . . .	293
4.1.2	Albert Schweitzer . . . . .	299
4.1.3	André Pirro . . . . .	305
4.1.4	Alfred Heuß . . . . .	306
4.1.5	Philipp Wolfrum . . . . .	313
4.2	Deutsch-nationaler Überschwang . . . . .	315
4.3	Neue Wege in den 20er Jahren . . . . .	319
4.3.1	Neue Medien . . . . .	319
4.3.2	Szenische Aufführungen . . . . .	320
4.4	Einzelbeiträge . . . . .	322
4.4.1	Arnold Schering . . . . .	322
4.4.2	Friedrich Smend . . . . .	323
4.4.3	Hermann Abert . . . . .	325
4.4.4	Charles Stanford Terry . . . . .	326
4.4.5	Alfred Einstein . . . . .	328
4.5	Die Zeit des Dritten Reiches . . . . .	330
4.5.1	Die »Kirchenmusikalische Erneuerungsbewegung« . . . . .	331
4.5.2	Im Dienst der NS-Kulturpolitik . . . . .	344
4.5.3	Einzelstimmen . . . . .	346
4.5.4	Unter dem Einfluss des Rassenwahns . . . . .	347
4.6	Bachverehrung im Schatten des Dritten Reiches . . . . .	352
4.6.1	Bachfeste . . . . .	353
4.6.2	Das Bachjahr 1935 . . . . .	355
4.6.3	Gegenstimmen . . . . .	359
4.6.4	Bach-Bücher . . . . .	364
4.6.5	Mendelssohn oder Zelter? . . . . .	370
4.7	Einzelbeiträge . . . . .	373
4.7.1	Gerhard Herz . . . . .	373

4.7.2	Martin Jansen . . . . .	375
4.7.3	Hans Besch . . . . .	378
4.7.4	Arnold Schering . . . . .	384
4.8	Die weitere Entwicklung bis Kriegsende . . . . .	387
4.9	Ausblick auf die Nachkriegszeit . . . . .	398
4.9.1	Wiederauflagen . . . . .	404
4.9.2	Neuerscheinungen . . . . .	405
4.9.3	Das Bachjahr 1950 . . . . .	411
4.9.4	Fred Hamel . . . . .	421
4.10	Die Zeit nach 1945 . . . . .	423
4.11	Rückblick auf die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts . . . . .	424
	Resümee zum Ersten Hauptteil . . . . .	426
1.	Der <i>Wahrnehmungshorizont</i> . . . . .	426
1.1	Die identitätsstiftende Funktion . . . . .	426
1.2	Judenfeindlicher Anteil . . . . .	426
1.3	Der Weg der evangelischen Kirche . . . . .	426
1.4	Der Weg der Bibelwissenschaft . . . . .	427
2.	<i>Wahrnehmung und Wirkung</i> . . . . .	427
2.1	Grundsätzlich . . . . .	427
2.2	Stationen des Wandels . . . . .	428
3.	Ergebnis . . . . .	430
	Zweiter Hauptteil.	
	Das Werk und seine Textgrundlagen . . . . .	431
	Erstes Kapitel: Biblische Grundlagen . . . . .	433
1.	Biblische, d. h. alttestamentliche Figuren und Motive . . . . .	433
2.	Neutestamentliche Aussagen . . . . .	436
2.1	Formelüberlieferungen . . . . .	436
2.2	Aktuelle Aussagen in Briefen . . . . .	437
2.3	Die Passionsgeschichten der Evangelien . . . . .	437
2.4	Kurzfassungen der Passionsgeschichte . . . . .	441
2.5	Resümee . . . . .	443
3.	Zur Passionsgeschichte nach Matthäus . . . . .	443
3.1	Zum Matthäusevangelium insgesamt . . . . .	443
3.2	Die Passions(- und Oster)geschichte nach Matthäus . . . . .	446
3.2.1	Eigenart . . . . .	446
3.2.2	Synoptischer Vergleich . . . . .	449
3.2.3	Mt 27,25 . . . . .	450
4.	Zusammenfassung der neutestamentlichen Befunde . . . . .	456
5.	Zur historischen Frage: Wer trägt die Schuld am Tod Jesu? . . . . .	457
5.1	Zur kirchlichen Sicht . . . . .	457
5.2	Zur fachwissenschaftlichen Diskussion . . . . .	460
5.3	Ergebnis . . . . .	465
6.	Folgerungen . . . . .	466

Zweites Kapitel: Kirchen- und theologiegeschichtliche Grundlagen . . .	468
1. Martin Luther . . . . .	468
1.1 Theologische Basis . . . . .	468
1.2 Bibeldidaktische Basis . . . . .	470
1.3 Musiktheologische Gedanken . . . . .	471
1.4 Judenfeindliche Kehrseite . . . . .	471
1.5 Passionsverständnis . . . . .	487
1.6 Resümee . . . . .	501
2. Johannes Bugenhagen . . . . .	501
3. Passionsverständnis im 17. Jahrhundert . . . . .	506
3.1 Auseinandersetzung mit dem Judentum . . . . .	506
3.2 Passionspredigten . . . . .	512
3.2.1 Heinrich Müller . . . . .	513
3.2.2 Johann Gerhard . . . . .	519
3.2.3 Andere Passionspredigten . . . . .	527
3.2.4 Resümee . . . . .	531
3.3 Neue Töne im Pietismus . . . . .	533
3.4 Passionslieder (-choräle) . . . . .	540
3.5 Rückblick auf das 17. Jahrhundert . . . . .	548
4. Wandlungen im Verhältnis Christen und Juden . . . . .	548
4.1 Politische und gesellschaftliche Änderungen . . . . .	550
4.2 Neue Beschäftigung mit dem Judentum . . . . .	552
4.3 Judenfeindliche Reaktionen . . . . .	553
4.4 Die Situation in Leipzig . . . . .	564
5. Repräsentative Passionsdichtungen bzw. -libretti . . . . .	566
5.1 Hugo Grotius . . . . .	569
5.2 Christian Friedrich Hunold . . . . .	573
5.3 Barthold Hinrich Brockes . . . . .	577
5.4 Christian Friedrich Henrici (Picander) . . . . .	584
5.5 »Bach und Israel« . . . . .	587
5.6 Die Johannespassion von J. S. Bach . . . . .	590
6. »Zum Wandel des Passionsverständnisses im frühen 18. Jahrhundert« . . . . .	603
7. Resümee . . . . .	605
Drittes Kapitel: Die Matthäuspassion . . . . .	606
1. Gattung und Textstruktur . . . . .	608
2. Biblische Basis . . . . .	613
2.1 Theologischer Deutungsrahmen . . . . .	613
2.2 Biblische, d. h. alttestamentliche Figuren und Motive . . . . .	614
2.3 Mt 26–27 . . . . .	620
3. Resümee . . . . .	649
3.1 Direkt judenfeindliche Anhaltspunkte . . . . .	649
3.2 Indirekt judenfeindliche Anhaltspunkte . . . . .	650
3.3 Gegengewichte? . . . . .	650
3.4 Fazit . . . . .	652

Schluss . . . . .	655
1. Biblische und kirchengeschichtliche Grundlagen . . . . .	655
1.1 Anfänge der Überlieferung . . . . .	655
1.2 Verschiebung der Machtverhältnisse . . . . .	656
1.3 Wörtliches Verstehen . . . . .	656
1.4 Luther . . . . .	656
1.5 Wirkung auf Christen und Juden . . . . .	657
2. Zur Geschichte der <i>Wahrnehmung</i> und <i>Wirkung</i> . . . . .	657
2.1 Wandel des Wahrnehmungshorizonts . . . . .	657
2.2 Entwicklung nach 1945 . . . . .	658
2.3 Umkehr und Neuanfang . . . . .	658
2.4 Aktuelle politische Belastungen . . . . .	659
3. Heutige Eindrücke . . . . .	659
4. Methodologische Gedanken zu heutiger <i>Wahrnehmung</i> und <i>Wirkung</i> . . . . .	659
4.1 Historisch-kritisches Verstehen der biblischen Passionsgeschichte . . . . .	659
4.2 Historisch-kritisches Verstehen der Choräle und »freien Stücke« . . . . .	660
5. Theologische Gedanken zu heutiger <i>Wahrnehmung</i> und <i>Wirkung</i> . . . . .	660
5.1 Der bisherige theologische Verstehensrahmen . . . . .	660
5.1.1 Sühnopferlehre . . . . .	660
5.1.2 Sünde und Schuld . . . . .	661
5.1.3 Erklärung des gewaltsamen Todes Jesu . . . . .	661
5.2 Bausteine zu einem neuen theologischen Verstehensrahmen . . . . .	662
5.2.1 Historische Sicht . . . . .	662
5.2.2 Messianische Namen/Titel . . . . .	662
5.2.3 Die ersten drei Bitten des Vaterunsers . . . . .	664
5.3 Konsequenzen für heutiges Hören und Verstehen . . . . .	665
5.3.1 Repräsentanz des Gottes Israels . . . . .	665
5.3.2 Repräsentanz seines Volkes Israel . . . . .	666
5.4 Auschwitz und Golgata . . . . .	666
5.5 Universalisierung der Passion Jesu . . . . .	667
5.6 Neuer politischer und gesellschaftlicher <i>Wahrnehmungshorizont</i> . . . . .	668
6. Neues Hören der Matthäuspassion . . . . .	669
7. Aufführungspraktische Möglichkeiten . . . . .	669
Literaturverzeichnis . . . . .	675
Quellen . . . . .	675
Literatur . . . . .	676