

Johann Michael Schmidt

DIE MATTHÄUSPASSION VON JOHANN SEBASTIAN BACH

ZUR GESCHICHTE IHRER RELIGIÖSEN UND
POLITISCHEN WAHRNEHMUNG UND WIRKUNG



EVANGELISCHE VERLAGSANSTALT
Leipzig

Inhaltsverzeichnis

Ithamar Gruenwald	
Geleitwort: »Woran bin ich schuld?« Ein Präludium zu Mt 27,25	1
Vorwort	11
Vorwort zur dritten Auflage	13
Einleitung	17
0.1 Thema	19
0.2 Zugang	26
0.3 <i>Wahrnehmung</i> und <i>Wirkung</i>	27
0.3.1 Terminologie	27
0.3.2 <i>Eigene Wahrnehmung</i>	29
0.3.3 <i>Meine Wahrnehmung</i> anderer	30
0.3.4 <i>Unterschiedliche Wahrnehmung</i>	31
0.3.5 Anhaltspunkte	35
0.4 Judenfeindschaft. Begriffsklärung	37
0.4.1 Allgemein	37
0.4.2 Religiös-kirchliche Judenfeindschaft	40
0.4.3 Direkt judenfeindliche Töne	44
0.4.4 Indirekt judenfeindliche Töne	45
0.4.5 Zusammenklang von direkt und indirekt judenfeindlichen Tönen	49
0.4.6 <i>Wahrnehmungsgeschichtliche Orientierung</i>	50
0.5 Reaktionen auf das Thema	51
0.6 Blick auf die Fachdiskussion	52
0.7 Zweifel und Einwände	74
0.8 Disposition der Arbeit	78

Erster Hauptteil.

Judenfeindliche <i>Wahrnehmung</i> und <i>Wirkung</i> der Matthäuspassion seit ihrer Wiederaufführung (1829) bis 1950	81
Erstes Kapitel: Die »(Wieder-)Entdeckung« der Matthäuspassion (1800 bis 1850)	83
1. »Die Geburtsstunde des »Mythos Bach«	83
1.1 Reaktionen auf die Wiederaufführung	84
1.1.1 Felix Mendelssohn-Bartholdy	84
1.1.2 Gustav Droysen	86
1.1.3 Heinrich Heine	86
1.1.4 Hector Berlioz	87
1.2 Resümee	87
2. Die Vorgeschichte	88
2.1 Die Bachbewegung zu Beginn des 19. Jahrhunderts	88
2.2 Gesellschaftlich-politische und geistesgeschichtliche Bedingungen	92
2.2.1 Das erwachende Nationalbewusstsein	92
2.2.2 Die Romantik	95
2.2.3 Wandlungen des Nationalismus	98
2.2.4 Religiös-kirchliche Kräfte	99
2.2.5 Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher	101
2.2.6 Die gesellschaftlich-politische Lage der Juden	109
2.3 Felix Mendelssohn und seine Familie	118
2.3.1 Vom berühmten Großvater zum berühmten Enkel	118
2.3.2 Felix Mendelssohns Religiosität	119
3. Die Wiederaufführungen der Matthäuspassion	124
3.1 Die Berliner Aufführung(en) unter F. Mendelssohn-Bartholdy	124
3.1.1 Mendelssohns Einrichtung	125
3.1.2 Verständnis der jüdischen Akteure	131
3.1.3 Die Oratorien(texte) Mendelssohns	131
3.2 Weitere Aufführungen der Matthäuspassion	136
3.2.1 Frankfurt a. M.	136
3.2.2 Breslau	137
3.2.3 Konzertsaal oder Kirche?	141
4. Passionsmusiken der Zeit	141
4.1 »Der Tod Jesu« von C. H. Graun	141
4.2 »Des Heilands letzte Stunden« von L. Spohr	144
4.3 »Der Einzug Christi in Jerusalem« von C. F. Rungenhagen	146
4.4 »Das Sühnopfer des neuen Bundes« von C. Loewe	148
5. Resümee	149

Zweites Kapitel: »Der deutsche Bach« (1850 bis 1900)	151
1. Die Durchsetzung der Matthäuspassion im bürgerlichen Musikleben	151
1.1. Der gesellschaftlich-politische Hintergrund	151
1.2. Der Weg der evangelischen Kirche	152
1.3. Bibelwissenschaftliche Entwicklungen	153
1.3.1. Konsequenz geschichtliche Erforschung des Neuen Testaments	153
1.3.2. Die Leben-Jesu-Forschung	156
1.3.3. Resümee	157
1.4. Aufkommen des Antisemitismus	158
1.4.1. Grundlegung	162
1.4.2. »Der Fall Richard Wagner«	166
1.4.3. »Die Grundlagen des 19. Jahrhunderts« von H. St. Chamberlain	169
1.4.4. Die weitere Verbreitung	172
2. Musikgeschichtliche Wege	175
2.1. Wagners Schriften zur Musik	175
2.1.1. »Das Judentum in der Musik«	175
2.1.2. Musikästhetische Schriften und Werke	179
2.2. Grundlinien der Bachverehrung und -pflege	185
2.2.1. Gründung der Bachgesellschaft	185
2.2.2. Populäre Schriften	186
2.2.3. »Mythos Bach«	187
2.2.4. Der »deutsche« Bach	188
3. Biographien	190
3.1. Carl Ludwig Hilgenfeldt	190
3.2. Carl Hermann Bitter	190
3.3. Philipp Spitta	196
3.4. Wilhelm Dilthey	203
4. Rückblick auf das 19. Jahrhundert	206
Drittes Kapitel: »Wohl das heiligste Kirchenwerk der Deutschen« (1900 bis 1950)	208
1. Geschichtlich-politische Voraussetzungen	208
1.1. Der Weg in die »Urkatastrophe des 20. Jahrhunderts«	208
1.2. Zwischenkriegszeit und Weg ins Verderben	211
1.3. Endgültige Durchsetzung des Antisemitismus	212
1.4. Das Dritte Reich	216
1.5. Die Nachkriegszeit	217
1.6. Auswirkungen auf <i>Wahrnehmung</i> und <i>Wirkung</i> der Matthäuspassion	217
2. Kirchen- und theologiegeschichtlicher Hintergrund	218
2.1. Die Zeit bis zum Ersten Weltkrieg	218
2.1.1. »Thron und Altar«	218
2.1.2. Adolf von Harnack	218
2.2. »Die große Wende« Der Erste Weltkrieg	227

2.3	Reaktionen auf den Ausgang des Krieges	229
2.3.1	Der Weg der evangelischen Kirche	229
2.3.2	Der Weg der evangelischen Theologie	231
2.4	Der Kirchenkampf (1933–1945)	236
2.4.1	Auf dem Weg ins Verderben	236
2.4.2	Im Schatten des »totalen Krieges«	245
2.5	Die Zeit nach 1945	254
3.	Bibelwissenschaftliche Markierungen	263
3.1	Konsequent geschichtliche Perspektive	263
3.1.1	Formgeschichtliche Erforschung der Evangelien	264
3.1.2	Die Leben-Jesu-Forschung	266
3.1.3	Die Passionsgeschichte nach Matthäus	275
3.2	Historische Fragen	284
3.3	Die Zeit nach 1945	289
4.	Grundzüge der Bach-Rezeption	291
4.1	Die Zeit bis zum Ersten Weltkrieg	291
4.1.1	Hermann Kretzschmar	293
4.1.2	Albert Schweitzer	299
4.1.3	André Pirro	305
4.1.4	Alfred Heuß	306
4.1.5	Philipp Wolfrum	313
4.2	Deutsch-nationaler Überschwang	315
4.3	Neue Wege in den 20er Jahren	319
4.3.1	Neue Medien	319
4.3.2	Szenische Aufführungen	320
4.4	Einzelbeiträge	322
4.4.1	Arnold Schering	322
4.4.2	Friedrich Smend	323
4.4.3	Hermann Abert	325
4.4.4	Charles Stanford Terry	326
4.4.5	Alfred Einstein	328
4.5	Die Zeit des Dritten Reiches	330
4.5.1	Die »Kirchenmusikalische Erneuerungsbewegung«	331
4.5.2	Im Dienst der NS-Kulturpolitik	344
4.5.3	Einzelstimmen	346
4.5.4	Unter dem Einfluss des Rassenwahns	347
4.6	Bachverehrung im Schatten des Dritten Reiches	352
4.6.1	Bachfeste	353
4.6.2	Das Bachjahr 1935	355
4.6.3	Gegenstimmen	359
4.6.4	Bach-Bücher	364
4.6.5	Mendelssohn oder Zelter?	370
4.7	Einzelbeiträge	373
4.7.1	Gerhard Herz	373

4.7.2	Martin Jansen	375
4.7.3	Hans Besch	378
4.7.4	Arnold Schering	384
4.8	Die weitere Entwicklung bis Kriegsende	387
4.9	Ausblick auf die Nachkriegszeit	398
4.9.1	Wiederauflagen	404
4.9.2	Neuerscheinungen	405
4.9.3	Das Bachjahr 1950	411
4.9.4	Fred Hamel	421
4.10	Die Zeit nach 1945	423
4.11	Rückblick auf die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts	424
	Resümee zum Ersten Hauptteil	426
1.	Der <i>Wahrnehmungshorizont</i>	426
1.1	Die identitätsstiftende Funktion	426
1.2	Judenfeindlicher Anteil	426
1.3	Der Weg der evangelischen Kirche	426
1.4	Der Weg der Bibelwissenschaft	427
2.	<i>Wahrnehmung und Wirkung</i>	427
2.1	Grundsätzlich	427
2.2	Stationen des Wandels	428
3.	Ergebnis	430
	Zweiter Hauptteil.	
	Das Werk und seine Textgrundlagen	431
	Erstes Kapitel: Biblische Grundlagen	433
1.	Biblische, d. h. alttestamentliche Figuren und Motive	433
2.	Neutestamentliche Aussagen	436
2.1	Formelüberlieferungen	436
2.2	Aktuelle Aussagen in Briefen	437
2.3	Die Passionsgeschichten der Evangelien	437
2.4	Kurzfassungen der Passionsgeschichte	441
2.5	Resümee	443
3.	Zur Passionsgeschichte nach Matthäus	443
3.1	Zum Matthäusevangelium insgesamt	443
3.2	Die Passions(- und Oster)geschichte nach Matthäus	446
3.2.1	Eigenart	446
3.2.2	Synoptischer Vergleich	449
3.2.3	Mt 27,25	450
4.	Zusammenfassung der neutestamentlichen Befunde	456
5.	Zur historischen Frage: Wer trägt die Schuld am Tod Jesu?	457
5.1	Zur kirchlichen Sicht	457
5.2	Zur fachwissenschaftlichen Diskussion	460
5.3	Ergebnis	465
6.	Folgerungen	466

Zweites Kapitel: Kirchen- und theologiegeschichtliche Grundlagen . . .	468
1. Martin Luther	468
1.1 Theologische Basis	468
1.2 Bibeldidaktische Basis	470
1.3 Musiktheologische Gedanken	471
1.4 Judenfeindliche Kehrseite	471
1.5 Passionsverständnis	487
1.6 Resümee	501
2. Johannes Bugenhagen	501
3. Passionsverständnis im 17. Jahrhundert	506
3.1 Auseinandersetzung mit dem Judentum	506
3.2 Passionspredigten	512
3.2.1 Heinrich Müller	513
3.2.2 Johann Gerhard	519
3.2.3 Andere Passionspredigten	527
3.2.4 Resümee	531
3.3 Neue Töne im Pietismus	533
3.4 Passionslieder (-choräle)	540
3.5 Rückblick auf das 17. Jahrhundert	548
4. Wandlungen im Verhältnis Christen und Juden	548
4.1 Politische und gesellschaftliche Änderungen	550
4.2 Neue Beschäftigung mit dem Judentum	552
4.3 Judenfeindliche Reaktionen	553
4.4 Die Situation in Leipzig	564
5. Repräsentative Passionsdichtungen bzw. -libretti	566
5.1 Hugo Grotius	569
5.2 Christian Friedrich Hunold	573
5.3 Barthold Hinrich Brockes	577
5.4 Christian Friedrich Henrici (Picander)	584
5.5 »Bach und Israel«	587
5.6 Die Johannespassion von J. S. Bach	590
6. »Zum Wandel des Passionsverständnisses im frühen 18. Jahrhundert«	603
7. Resümee	605
Drittes Kapitel: Die Matthäuspassion	606
1. Gattung und Textstruktur	608
2. Biblische Basis	613
2.1 Theologischer Deutungsrahmen	613
2.2 Biblische, d. h. alttestamentliche Figuren und Motive	614
2.3 Mt 26–27	620
3. Resümee	649
3.1 Direkt judenfeindliche Anhaltspunkte	649
3.2 Indirekt judenfeindliche Anhaltspunkte	650
3.3 Gegengewichte?	650
3.4 Fazit	652

Schluss	655
1. Biblische und kirchengeschichtliche Grundlagen	655
1.1 Anfänge der Überlieferung	655
1.2 Verschiebung der Machtverhältnisse	656
1.3 Wörtliches Verstehen	656
1.4 Luther	656
1.5 Wirkung auf Christen und Juden	657
2. Zur Geschichte der <i>Wahrnehmung</i> und <i>Wirkung</i>	657
2.1 Wandel des Wahrnehmungshorizonts	657
2.2 Entwicklung nach 1945	658
2.3 Umkehr und Neuanfang	658
2.4 Aktuelle politische Belastungen	659
3. Heutige Eindrücke	659
4. Methodologische Gedanken zu heutiger <i>Wahrnehmung</i> und <i>Wirkung</i>	659
4.1 Historisch-kritisches Verstehen der biblischen Passionsgeschichte	659
4.2 Historisch-kritisches Verstehen der Choräle und »freien Stücke«	660
5. Theologische Gedanken zu heutiger <i>Wahrnehmung</i> und <i>Wirkung</i>	660
5.1 Der bisherige theologische Verstehensrahmen	660
5.1.1 Sühnopferlehre	660
5.1.2 Sünde und Schuld	661
5.1.3 Erklärung des gewaltsamen Todes Jesu	661
5.2 Bausteine zu einem neuen theologischen Verstehensrahmen	662
5.2.1 Historische Sicht	662
5.2.2 Messianische Namen/Titel	662
5.2.3 Die ersten drei Bitten des Vaterunsers	664
5.3 Konsequenzen für heutiges Hören und Verstehen	665
5.3.1 Repräsentanz des Gottes Israels	665
5.3.2 Repräsentanz seines Volkes Israel	666
5.4 Auschwitz und Golgata	666
5.5 Universalisierung der Passion Jesu	667
5.6 Neuer politischer und gesellschaftlicher <i>Wahrnehmungshorizont</i>	668
6. Neues Hören der Matthäuspassion	669
7. Aufführungspraktische Möglichkeiten	669
Literaturverzeichnis	675
Quellen	675
Literatur	676