

Albert Berger

**Josef Weinheber**  
**(1892–1945)**

**Leben und Werk – Leben im Werk**

OTTO MÜLLER VERLAG

# INHALT

## Vorbemerkung

### I. Einleitung: Hier ist das Wort

1. DER „FALL“ WEINHEBER NACH 1945 ..... 11
2. WERKAUSGABEN: NADLER UND JENACZEK ..... 16

### II. Jugend und Jugendwerk

1. BIOGRAPHISCHE ORIENTIERUNG: Korrekptionsanstalt –  
Waisenhaus – Metzgergehilfe – Postdienst ..... 21
2. FRÜHWERK 1912–1919 ..... 26
  - 2.1. „Jugendwerke“ ..... 26
  - 2.2. *Suchen und Kämpfen; Ich und Du;*  
*Zwischen Tag und Traum; Der dunkle Weg* ..... 27
  - 2.3. Große Wörter: Ich und Gott – Ich und Du,  
Mann und Weib – Geist – *Genie*-Drama ..... 29

### III. Ich, Kunst und Gesellschaft: 20er Jahre

1. KRISENJAHRE: Geschlechterprobleme –  
Gescheiterte Ehe – Literarische Kontakte ..... 42
  - 1.1. Literaturpolemik – *Der einsame Mensch* –  
Expressionismus ..... 50
  - 1.2. „Niemandsmann“ –  
*Der Roman Das Waisenhaus (1924)* ..... 55
  - 1.3. Milieu und Politik – Blick auf die Zeit ..... 66
  - 1.4. *Paradies der Philister*, Roman ..... 73
  - 1.5. Selbstbild ..... 79
2. DICHTERSCHULE – „Die Muskete“ – Georg Trakl ..... 81
  - 2.1. *Von beiden Ufern* – Zweite Ehe –  
Preis der Stadt Wien ..... 92
  - 2.2. Der Roman *Gold außer Kurs*
  - 2.3. *Boot in der Bucht* – Der versagte Erfolg ..... 106
  - 2.4. Klassische Tradition – Lateinische und  
griechische Lyrik – Hölderlin – Rilke ..... 115

3. POETIK UND SPRACHTHEORIE .....	116
3.1. Herman Hefele: <i>Das Wesen der Dichtung</i> .....	118
3.2. Karl Kraus: Logos und Eros – „Ursprung“ .....	122
3.3. Sprachkunst .....	129
3.4. Antike Odenstrophen und deutscher Satz .....	136
4. VERLAGSSUCHE – „Und hinein in den Betrieb!“ .....	138

#### IV. Weinheber und die Politik in den 30er Jahren

1. MITGLIED DER NSDAP (1931) – Fachschaftsleiter im „Kampfbund für deutsche Kultur“ (1933) – „Referentensitzung“ (1934) – Konflikte mit dem österreichischen Staat .....	140
2. NACH <i>Adel und Untergang</i> – H. R. Leber, Will Vesper und der Zsolnay-Verlag – „Ferne“ und interne Querelen .....	153
3. MOZARTPREIS (1936) in München – Deutschlandfahrten .....	159
4. PROFESSORENTITEL (1936) – „Bund der deutschen Schriftsteller Österreichs“ – „Vereinigung bodenständiger Künstler“ (1937) .....	162
5. KEIN ÖSTERREICHISCHER STAATSPREIS .....	167

#### V. Werke 1934–1938

1. BELASTUNGEN: <i>Adel und Untergang; Späte Krone;</i> <i>Zwischen Göttern und Dämonen</i> .....	170
1.1. Künstler-Held – <i>Adel und Untergang</i> (1934) .....	172
1.2. Nacht und Tod – <i>Späte Krone</i> (1936) – Herrin Kunst .....	177
1.3. Gefährlicher Leib – Otto Weininger redivivus – Spracherotik – <i>Hymnus auf die deutsche Sprache</i> .....	181
1.4. Heroische Existenz – <i>Im Namen der Kunst</i> – Zeitpolemik .....	191
1.5. „Zwischenreich“ – <i>Zwischen Göttern und</i> <i>Dämonen</i> (1938) – Werk und Ich – „Mensch der Mitte“ .....	202

1.5.1. Vorbild Hölderlin – Gegenbild Nietzsche – Konkurrent Rilke .....	206
1.5.2. Leidprinzip – Begriffsdichtung – Selbstzweifel – Selbstbewußtsein – „Wahrheit aus Erz“ .....	221
2. ENTLASTUNGEN: <i>Wien wörtlich; O Mensch, gib acht</i> .....	229
2.1. Wienbuch: <i>Wien wörtlich</i> – Anti-Hollywood .....	231
2.2. Kalenderbuch: <i>O Mensch, gib acht</i> – „Deutschlands Ehr“ .....	234
3. LYRIK, IDEOLOGIE UND POLITIK IN DEN DREISSIGER JAHREN ...	242
3.1. Politik, <i>Der Staat</i> , Heimat .....	242
3.2. Die „Bewegung“ – Deutschtum, das Blut und die „verrottete Zeit“ .....	245
3.3. Politik und Lyrik 1933: <i>Auf seinem Schild sterben</i> – <i>Der verlorene Sohn</i> – <i>Den Dichtern</i> .....	250
3.4. „Österreich 1934“ – <i>Dollfuß</i> .....	254
3.5. Saar: „einen Retter gab dir Gott“ – <i>Der befreite Held</i> : „gefeit, unangetastet, groß“ (1935) .....	258
3.6. <i>Hymnus auf die Heimkehr</i> 1938 – „Genius“ Hölderlin-Hitler-Weinheber .....	260
3.6.1. Weinheber 1938 – Ankunft des „Reichs“ .....	262
3.6.2. Brief eines Lehrers an Weinheber .....	264
3.7. Weimarer Rede 1938 – Des Dichters „Wahrheit aus Erz“ und Hitlers „Werk aus Erz“ – Notabene: „In Ruah lassen, Herr Minister, in Ruah lassen!“ .....	268

## VI. Gespaltene Existenz 1939–1945

1. LEBENSUMSTÄNDE 1939 ff. – 50. Geburtstag – Tod .....	273
2. DICHTUNG 1939–1945 .....	279
2.1. Orientierung .....	279
2.2. <i>Kammermusik</i> : „– ich bin nicht abgesandt“ – Klage, Frömmigkeit, Liebe .....	282
2.3. „Glaube an Wien“ – <i>Terzinen auf Wien</i> – Wiens „reichische Aufgabe“ .....	289

2.4. Prologe und Festgedichte –	
Raimund-Woche, Mozart-Woche usf. ....	292
2.5. Politische Gedichte .....	293
2.5.1. <i>Dem Führer</i> .....	295
2.5.2. <i>Die Hohen Zeichen</i> , Hörspiel –	
„daß <i>Einer</i> Führer sei in wilder Zeit“ .....	298
2.5.3. <i>Die deutschen Tugenden im Kriege</i> –	
<i>Neujahrsspruch 1940</i> .....	301
2.5.4. <i>Blut und Stahl. Drei Oden</i> .....	303
2.5.5. <i>Ewiges Deutschland – [Wien an den Führer]</i> –	
„meine Niedertracht“ .....	307
2.6. Noch einmal Hölderlin, das Abendland und der	
„weiße Mensch“ – Hölderlin-Gedichte .....	310
2.7. <i>Hier ist das Wort</i> .....	320
2.7.1. Sprachbuch – <i>[Glossarium]</i> .....	321
2.7.2. <i>Ars poetica</i> – Logos-Mystik – Karl Kraus –	
<i>Sprache und Seele</i> .....	322
2.7.3. <i>Bekennnis</i> und Rechtfertigung –	
„das Leid geschieht mich“ .....	329
2.7.4. Noch einmal „Führer“ und „Reich“ .....	334
3. LETZTE DINGE – Kunst und Religion –	
„Aber was willst du vom Worte?“ .....	335
Literaturverzeichnis .....	355
Personenregister .....	362