

Sarah Gröning

Historiopoeten

Formen literarischer
Geschichtsschreibung
im französischen Roman
der Karibik



PETER LANG
EDITION

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	13
1.1. Erkenntnisinteresse und Forschungsüberblick	19
1.2. Analysekorpus und Gliederung	22
2. Geschichte und Geschichtsschreibung – Theorien und Konzepte	27
2.1. Narrativität und Textualität der Historiographie	29
2.2. Geschichtsschreibung als Metapher für vergangene Realität(en)	34
3. Geschichte und Literatur – Differenzen und Interferenzen	39
3.1. Erzählende Geschichtsdarstellung – der historische Roman	39
3.2. Abstrahierende Geschichtsdarstellung – die metahistoriographische Fiktion	46
3.3. Offene Formen der Geschichtsdarstellung – historiopoetisches Schreiben	52
4. Historische Sinnbildung im karibischen Kontext	55
4.1. Erzähler	64
4.1.1. Der Erzähler in der Historiographie	66
4.1.1.1. Der pseudo-historiographische Erzähler in Soleil couleur d'encre (Fortuné) und Péquila Pitre (Lucain)	71
4.1.1.2. Zusammenfassung	77
4.1.2. Transhistorische Erzählerdichotomie	78
4.1.2.1. Transhistorische Historisierung in La Peau et le sucre (Audiberti)	80
4.1.2.2. Transhistorische Subjektivierung in Les Terres noyées (Richards-Pillot)	82
4.1.2.3. Zusammenfassung	86

4.1.3.	Transpersonale Multiperspektivität.....	87
4.1.3.1.	Kumulative Transpersonalität in <i>La Montagne d'ébène</i> (Brival) und <i>Des Hommes libres</i> (Paradis)	90
4.1.3.2.	Introverse Transpersonalität in <i>L'Esclave vieil homme et le molosse</i> (Chamoiseau) und <i>Le Fils du filaos</i> (Bulin-Xavier)	101
4.1.3.3.	Dialogische Transpersonalität in <i>Mahagony</i> (Glissant) und <i>Ormerod</i> (Glissant).....	110
4.1.3.4.	Zusammenfassung.....	122
4.1.4.	Transdiegetische Erzählerdestabilisierung.....	124
4.1.4.1.	Metanarrative Autoreninterventionen in <i>Mahagony</i> (Glissant), <i>Tout-monde</i> (Glissant), <i>Biblrique des dernier gestes</i> (Chamoiseau) und <i>Le Partage des ancêtres</i> (Bernabé).....	128
4.1.4.2.	Polybiographie in <i>L'Isolé soleil</i> (Maximin)	143
4.1.4.3.	Zusammenfassung.....	149
4.2.	Erzählen	150
4.2.1.	Historiographisches Erzählen	151
4.2.1.1.	Imitation und Dekonstruktion der historiographischen Methode in <i>Frères Volcans</i> (Placoly)	155
4.2.1.2.	Zusammenfassung.....	166
4.2.2.	Adaption historisch-realistischer Erzählkonventionen	167
4.2.2.1.	Entmenslichung und Exotismus in <i>La Peau et le sucre</i> (Audiberti), <i>Soleil couleur d'encre</i> (Fortuné) und <i>La Caravelle Liberté</i> (de Jaham)	169
4.2.2.2.	Historisierung und Hybridisierung in <i>La Montagne d'ébène</i> (Brival), <i>Les Terres noyées</i> (Richards-Pillot) und <i>La Mangrove mulâtre</i> (Cabot-Masson)	180
4.2.2.3.	Transkulturation und Rehumanisierung in <i>L'Esclave vieil homme et le molosse</i> (Chamoiseau) und <i>Grand Café</i> (Lémane Coco)	193
4.2.2.4.	Zusammenfassung.....	204

4.2.3. Genealogische Gründungserzählungen.....	205
4.2.3.1. Gemeinschaftsgenealogische Retrospektive in Biblique des derniers gestes (Chamoiseau) und Gélius et son disciple (Mauvois).....	208
4.2.3.2. Investigative Genealogisierung in Le Partage des ancêtres (Bernabé) und Des Hommes libres (Paradis).....	223
4.2.3.3. Zusammenfassung.....	232
4.2.4. Repetitive Konsolidierung imaginierter Vergangenheitserzählungen	233
4.2.4.1. Dialogische Verschränkung von Vergangenheit und Gegenwart in Bonjour foulard, Bonjour madras (Gargar) und Un Dimanche au cachot (Chamoiseau).....	234
4.2.4.2. Gegenwart als hypertextuelle Renarration der Vergangenheit in Mahagony (Glissant) und Nègre marron (Confiant)	245
4.2.4.3. Zusammenfassung.....	273
4.2.5. Archipelische Fragmentarisierung vergangener Wahrscheinlichkeiten	276
4.2.5.1. Alternanz und Multiplikation der Lesarten von Geschichte in Humus (Kantor).....	279
4.2.5.2. Bricolage und Chaos als narratologische (Un)Ordnungsprinzipien in L'Isolé soleil (Maximin) und Ormerod (Glissant).....	289
4.2.5.3. Zusammenfassung.....	316
4.3. Erzähltes	318
4.3.1. Das Sklavenschiff als Raum paradoxaler Verschränkungen von Geschichtsverlust und Gemeinschaftsbegründung	324
4.3.1.1. Repetition traumatischer Initiation in La Montagne d'ébène (Brival), Le Fils du filao (Bulin-Xavier) und Nègre marron (Confiant).....	326
4.3.1.2. Poetisierung der Geburt einer neuen Gemeinschaft in Biblique des derniers gestes (Chamoiseau) und Mawy (Danchet)	331

4.3.1.3.	Vergessen und Verdrängung präkolonialer Identitäten in Humus (Kanor) und Grand Café (Lémane Coco)	340
4.3.1.4.	Resurrektion kolonialer Hierarchien in Bonjour foulard, Bonjour madras (Gargar)	347
4.3.1.5.	Zusammenfassung.....	350
4.3.2.	Der Urwald als Ort physischer und mentaler Freiheitsbehauptung.....	351
4.3.2.1.	Imitierte Zivilisierung des natürlichen Raumes in La Montagne d'ébène (Brival).....	354
4.3.2.2.	Subversive Kreolisierung im Schutz des Urwaldes in Nègre marron (Confiant) und Des Hommes libres (Paradis)	358
4.3.2.3.	Interaktive Konstruktion eines fantastischen Refugiums in Biblique des derniers gestes (Chamoiseau) und L'Esclave vieil homme et le molosse (Chamoiseau)	366
4.3.2.4.	Metapoetologische und mediatorische Funktionen des Urwaldes in Mahagony (Glissant) und Ormerod (Glissant).....	370
4.3.2.5.	Zusammenfassung.....	381
4.3.3.	Figurale Inkarnationen des Tout-Monde.....	382
4.3.3.1.	Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit des Tout-Monde in Sartorius (Glissant) und Ormerod (Glissant)	385
4.3.3.2.	Initiation und Regulation des Tout-Monde mittels transzendenter Individuen in Les Terres noyées (Richards-Pillot) und Des Hommes libres (Paradis).....	394
4.3.3.3.	Zusammenfassung.....	400
4.3.4.	Historiopoetische Feminisierung karibischer Identitäten.....	402
4.3.4.1.	Körperlichkeit und feminine Hyperbolisierung in Humus (Kanor)	404
4.3.4.2.	Infantile Sensibilisierung in Mawy (Danchet) und Bonjour foulards, Bonjour madras (Gargar).....	407

4.3.4.3. Historiopoetische „écriture féminine“ in L'Isolé soleil (Maximin)	411
4.3.4.4. Zusammenfassung.....	417
5. Fazit.....	419
6. Literaturverzeichnis.....	425
6.1. Primärliteratur.....	425
6.2. Sekundärliteratur	427