

Volkhard Wels

Triviale Künste

**Die humanistische Reform der grammatischen,
dialektischen und rhetorischen Ausbildung
an der Wende zum 16. Jahrhundert**

WEIDLER Buchverlag

Inhalt

Einleitung.....	11
eloquentia	15
<i>der Briefwechsel von Pico della Mirandola, Barbaro und Burchard – die Unvereinbarkeit von Humanismus und Barbarei – das Wesen der eloquentia</i>	
Die Apologie des Barbaren.....	19
<i>schwere Verständlichkeit der philosophischen Sprache – Rhetorik als Kosmetik – Überflüssigkeit sprachlicher Gestaltung</i>	
Die Antwort des Humanisten	23
<i>eloquentia als Bedingung von sapientia – eloquentia als das wahre Gesicht des Sachverhaltes – Notwendigkeit einer Reformation der Philosophie</i>	
grammatica	29
consuetudo	29
<i>das ad placitum-Argument und die Historizität der Sprache – Sprachgebrauch als Norm – Vives' »In Pseudodialecticos« – triviale Künste als deskriptive – doppelte Negation – Mores Brief – Vallas »Retractatio Dialecticae«</i>	
ratio	37
<i>Wissenschaftsbegriff der Zweiten Analytik – positive und spekulative Grammatik – modi significandi – ratio als Prinzip der Etymologie – Isidor von Sevilla – das »Catholikon« und die barbarischen Glossare – Vallas Elegantien</i>	
latinitas	45
<i>Lateinisch und Römisch – Grammatikalität der Volkssprachen – Dantes volkssprachliche Beredsamkeit – Vallas »Apologus« – die Notwendigkeit von Grammatikunterricht – Quintilian I 6.3 – Analogie und Anomalie</i>	
elegantia	56
<i>Vallas »Elegantiae« – Definition der elegantia – Solözismen und Barbarismen – Gebräuchlichkeit und Eigentümlichkeit – Perottis »Cornucopiae« – humanistische Lexikographie – Calepinus und der »Thesaurus linguae latinae« – Ciceronianismus</i>	
familiarum colloquiorum formulae	65
<i>Unterrichtsgrammatik als Lernhilfe – das Gespräch als alltäglicher Gebrauch der Sprache – Formelsammlungen und Schülergespräche – Konventionalität – Sprichwörter</i>	
copia verborum	70
<i>copia als lexikalische Bedingung: Perottis »Cornucopiae« – copia als Ausdrucksvermögen: Vallas »De voluptate« – copia als Methode: Erasmus' »De copia« – Einübung der copia</i>	

Collatio, quae ostendit verius philosophari oratores et poetas, quam barbaros philosophos	82
<i>Latein als Wissenschaftssprache – die Ordnung von Prädikat und Subjekt – Luther über Theologie und Dialektik – Nizolius' »De veris principiis« – die Trennung von Philosophie und Rhetorik – Humanismus als Philosophie</i>	
dialectica	91
ars	91
<i>Kunst als Beobachtung – Kunst als bewußte Anwendung einer Regel – Kunst als natürliche Fähigkeit – Fuchspersgers bürgerliche Syllogismen – Notwendigkeit einer Dialektik als Kunst – Vallas Streichung der dritten Figur – Melanchthons Ableitung der Dialektik aus dem Gespräch</i>	
inventio	101
<i>Agricolae »De inventione dialectica« – oratio und docere – die Glaubwürdigkeit des Argumentes – topoi als Indices – inventio und iudicium – syllogistische Form – iudicium als natürliche Fähigkeit: die Bauern Fuchspersgers – humanistische und barbarische Topik</i>	
topoi	112
<i>Klassifikation der topoi – topoi für Sachverhalte – für Personen – Beschreibung (descriptio) als Einübung</i>	
probabilitas	120
<i>topoi als Auswahl- und Ordnungsprinzip (Melanchthon) – Arten des Syllogismus – Ursachen der Gewißheit – Argumente als Werkzeug der Glaubwürdigkeit (Vives) – Formen der Ablehnung und der Zustimmung</i>	
quaestio	127
<i>Melanchthons Definition der Dialektik – Abgrenzung der Dialektik von den anderen Wissenschaften – Dialektik als Methodik der Wissenschaft – die Frage als Stoff der Dialektik – Bestimmung der Frage nach Agricola</i>	
praedicabilia et praedicamenta	131
<i>Aufbau von Melanchthons »Erotemata dialectices« – Prädikabilien und Prädikamente als Lehre von der logischen Struktur des Satzes – Murellius' »Isagoge« – Definition und divisio – zehn Fragen der Methode – Lehre vom Satz</i>	
argumentatio	139
<i>humanistisches Verhältnis zur Syllogistik – Arten der argumentatio: Syllogismus und Induktion – Enthymem und loci communes – exemplum – Verborgenheit des Argumentes – Notwendigkeit der rhetorischen Form</i>	
expositio	148
<i>Wesen der expositio – causa und ratio – Beispiele aus der »Aeneis« – Arten der expositio – Glaubwürdigkeit und Angemessenheit als Bedingungen</i>	

dispositio.....	152
<i>die Ordnung der Fragen als dispositio – ordo naturalis, arbitriarius und artificialis – dispositio bei Dichtung, Geschichtsschreibung und Lehrbuch – dispositio einer argumentatio – dialektische und rhetorische dispositio</i>	
movere.....	154
<i>docere, movere und delectare durch Worte und Sachverhalte – Argument und Gefühl am Beispiel des Mitleids – syllogistische Struktur des Gefühls – amplificatio und diminutio – Gefühle in der Sprache</i>	
delectare.....	161
<i>die Person des Zuhörers – der Unterhaltungswert des Sachverhaltes – Abschweifung – der Unterhaltungswert der imitatio – Unterhaltungswert der Dichtung, der Geschichtsschreibung und der Philosophie</i>	
de copia et brevitate in dicendo.....	164
<i>Vieles über Weniges oder Weniges über Vieles – copia und imitatio – copia in der argumentatio und expositio: das erste Buch der »Aeneis« – Dichtung als Spiegel – Prinzipien der brevitatis</i>	
de copia rerum.....	170
<i>die zwölf Methoden des Erasmus – das zweite Buch von »De copia«</i>	
exempla.....	176
<i>Definition und Unterarten des exemplum nach Erasmus – Bernhardis Definition und Gliederung</i>	
ratio colligendi exempla.....	181
<i>die Methode des Sammelns von exempla – Agricolas »De formando studio« – topoi als Rubriken – loci communes als Rubriken – loci communes nach Bernhardi – die drei Arten der Behandlung eines locus communis</i>	
rhetorica.....	187
discrimen dialecticae ac rhetoricae.....	187
<i>Unterschied zwischen Dialektik und Rhetorik nach Valla – nach Agricola – Melanchthons Definition der Rhetorik – Rhetorik als Methode des Verstehens – praecepta und imitatio – das genus didaskalikon</i>	
genera causarum.....	194
<i>Zweck der Lehre von den Redegattungen – Bestimmung des genus didaskalikon – einfache und zusammengesetzte Fragen – Abhängigkeit der anderen genera</i>	
partes orationis.....	198
<i>Zweck der Lehre von den Redeteile – Aufgliederung der topoi</i>	
genus iudiciale.....	200
<i>der status als zentraler Syllogismus – rhetorische Terminologie des Syllogismus – topoi des status coniecturalis – iuridicialis – und legalis</i>	
genus deliberativum.....	205
<i>Bestimmung des genus deliberativum – seine partes orationis – seine topoi: das Nützliche, das Ehrevolle, das Leichte – der Krieg gegen die Türken</i>	

genus demonstrativum.....	207
<i>Bestimmung des genus demonstrativum – Lob und Tadel – rhetorische Gestalt der Psalmen – Lothar von Sachsen</i>	
loci communes.....	209
<i>allgemeine Gesichtspunkte und Allgemeinplätze – besondere und allgemeine topoi – hypothesis und thesis – zentrale und beiläufige loci communes – Aphthonius – loci communes als Ordnung des Wissens – die loci-communes-Sammlung</i>	
affectus.....	215
<i>Gefühle und Allgemeinplätze – ethe und pathe, Sympathie und Affekt – Gefühle, emphasis und energia</i>	
dispositio.....	216
<i>Bedeutung der dispositio für das Verständnis – der Römerbrief – dialektische Ordnung der dispositio – Notwendigkeit der Amplifikation</i>	
elocutio.....	220
<i>elocutio als Gesetzmäßigkeit des Sprechens – perspicuitas – Grammatik als Teil der Rhetorik – Dreiteilung der elocutio – Bedingungen grammatischer Korrektheit – Latein als Zweitsprache – Wortneuschöpfungen</i>	
figurae.....	223
<i>Notwendigkeit der Figuren – Tropen und Schemata – die Arten der Trope und ihre dialektischen Grundlagen – die Allegorie und ihre Arten – Untergliederung der schemata</i>	
amplificatio.....	227
<i>Notwendigkeit der Amplifikation – Argument und Ornament – hypothesis und thesis – auxesis: die Amplifikation der minor – beiläufige loci communes – Figuren der dritten Klasse</i>	
de quatuor sensibus sacrarum literarum.....	232
<i>Allegorie und Vierfacher Schriftsinn – Psalm 110.4 – triviale Analysen gegen allegorische Phantasien – die Bibel als loci-communes-Sammlung – Argumente statt Allegoresen – Regeln der Allegorese – Luther als Vorbild</i>	
imitatio.....	236
<i>praecepta und imitatio – Formen der imitatio – Ciceros compositio als beste – falsche imitatio Ciceros – Regeln der imitatio: Verständnis der dialektischen Ordnung – des Periodenbaus – der Ornamente und des Rhythmus</i>	
genera dicendi.....	242
<i>Notwendigkeit der Stilarten – Charakteristik der drei Stile</i>	

Die Ökonomie des Triviums.....	245
<i>Abhängigkeit der trivialen Künste voneinander – der Vergleich Zenons – Sprache und Malerei – Methode und Exegese – die Methoden von Crusius – Melanchthons Widmungsbriefe: Analyse als Zweck von Dialektik und Rhetorik – Melanchthons Schlüsselerlebnis</i>	

De usu et exercitatione	251
<i>Beispiele rhetorischer und dialektischer Analysen</i>	
Scholia in orationem pro lege Manilia	251
<i>Agricolas Analyse von Ciceros ›Rede für das manilische Gesetz‹</i>	
Commentarium in Nucem Ovidii	259
<i>Erasmus' Analyse von Ovids ›Nux‹</i>	
Argumenta seu dispositiones in Vergilii Bucolica	265
<i>Melanchthons Analyse der ersten Ekloge</i>	
Der verlorene Sohn	270
<i>Versuch einer rhetorisch-dialektischen Analyse von Burkard Waldis' ›Parabel vom verlorenen Sohn‹ – Analyse von Salats Bearbeitung der Parabel – Analyse von Gnapheus' Bearbeitung</i>	
Literaturverzeichnis	289
Quellen.....	289
Forschungsliteratur	298
Register	327
Personen- und Werkregister	327
Sachregister	329