

Nadine Sieveking

Abheben und Geerdet Sein

Afrikanisch Tanzen als transkultureller Erfahrungsraum

2010

LIT

INHALTSVERZEICHNIS

Danksagung	7
Kapitel 1: Einführung	8
1.1. Szene aus einem Workshop „Afrikanischer Tanz“ in Berlin	8
1.2. Fragestellung und Methode	18
1.3. Inhaltlicher Überblick der Kapitel	44
Kapitel 2: Afrikanisch Tanzen im kulturellen Kontext	49
2.1. „Afrikanischer Tanz“ – ein kulturelles Hybrid	51
2.2. Die 80er Jahre in der Bundesrepublik Deutschland	60
2.3. Der Körperboom	64
2.4. Zusammenfassung und erste Schlussfolgerungen	70
Kapitel 3: Afrikanische Tanzkurse in Berlin	75
3.1. Eingrenzung des Forschungsfelds	75
3.2. Soziale Verortung der TanzschülerInnen	94
3.3. Motive und Bilder der Afrikanisch Tanzenden	103
3.4. Zur Verflechtung verschiedener Bedeutungsebenen	120
Kapitel 4: Die Erfahrungsdimension der Trommelmusik	123
4.1. Grundprinzipien westafrikanischer Musik- und Tanzformen	124
4.2. Das ‚andere‘ Erleben afrikanischer Trommelmusik	133
4.3. Zusammenfassung und Ausblick	159
Kapitel 5: „Abheben“ und „Geerdet-Sein“	163
5.1. „Tanzen zwischen Himmel und Erde“	164
5.2. Norma Claire: „Ekstatischer Austausch von Energie und Freude“ ..	170
5.3. Koffi Kôkô: „Der Zustand einer unendlichen Potentialität“	186
5.4. Individuelle Deutungen des tänzerischen Erfahrungsraums	209
Kapitel 6: „Kopf abschalten und mit dem Herzen tanzen“	215
6.1. Zum Begriff von „Traditionellem Afrikanischen Tanz“	216
6.2. Mit Nago Koité und Saf Sap „die Wahrheit anfassen“	223
6.3. Zusammenfassung	251

Kapitel 7: Transformation im Prozess der Aneignung	255
7.1. Sabar-Variationen	257
7.2. Die Erfahrungsrealität des Körpers: „Kübel voll Glück“	267
7.3. Zusammenfassung	286
Kapitel 8: Sich Zeigen	288
8.1. Berührungen mit der Angst	290
8.2. Elsa Wolliaaston: „Une demi-sauvage civilisée“	298
8.3. Das Tanzen der Namen	312
8.4. „Effektivitätsgefühl im Dialog“	319
8.5. Zur „utopischen Kraft“ der tänzerischen Praxis	322
Kapitel 9: Artikulation.....	331
Literaturverzeichnis.....	342
Anhang : Liste der zitierten Interviews und Gespräche.....	354