

EL ARTE DE LA SUBVERSIÓN  
EN LA ESPAÑA INQUISITORIAL

*Fernando de Rojas y  
Francisco Delicado  
(con dos notas sobre Cervantes)*

MANUEL DA COSTA FONTES

Traducción corregida por Enrique Fernández

## CONTENIDO

Prefacio .....	9
CAPÍTULO I. El problema converso .....	17
CAPÍTULO II. La represión y la expresión artística.....	51
CAPÍTULO III. La idea de 'limpieza' en la <i>Celestina</i> , <i>La Lozana andaluza</i> y otras obras.....	115
CAPÍTULO IV. Celestina como una antítesis de la Virgen María .....	143
CAPÍTULO V. La oración y los dogmas cristianos en la <i>Celestina</i> .....	207
CAPÍTULO VI. La «navegación», la Roma renacentista y el exilio en <i>La Lozana andaluza</i> .....	245
CAPÍTULO VII. La Santísima Trinidad y la Anunciación en <i>La Lozana andaluza</i> .....	289
CAPÍTULO VIII. Rojas, Delicado y el arte de la subversión .....	331
APÉNDICES	
I. El poder nivelador del amor en <i>La española inglesa</i> .....	367
II. El enigma del puente y la expulsión de los moriscos en <i>Don Quijote</i> .....	379
Publicaciones periódicas.....	397
Obras citadas.....	401
Índice de nombres y de materias .....	449