

EL ARTE DE LA SUBVERSIÓN
EN LA ESPAÑA INQUISITORIAL

Fernando de Rojas y

Francisco Delicado

(con dos notas sobre Cervantes)

MANUEL DA COSTA FONTES

Traducción corregida por Enrique Fernández

CONTENIDO

Prefacio	9
CAPÍTULO I. El problema converso	17
CAPÍTULO II. La represión y la expresión artística.....	51
CAPÍTULO III. La idea de 'limpieza' en la <i>Celestina</i> , <i>La Lozana andaluza</i> y otras obras.....	115
CAPÍTULO IV. Celestina como una antítesis de la Virgen María.....	143
CAPÍTULO V. La oración y los dogmas cristianos en la <i>Celestina</i>	207
CAPÍTULO VI. La «navegación», la Roma renacentista y el exilio en <i>La Lozana andaluza</i>	245
CAPÍTULO VII. La Santísima Trinidad y la Anunciación en <i>La Lozana andaluza</i>	289
CAPÍTULO VIII. Rojas, Delicado y el arte de la subversión	331
APÉNDICES	
I. El poder nivelador del amor en <i>La española inglesa</i>	367
II. El enigma del puente y la expulsión de los moriscos en <i>Don Quijote</i>	379
Publicaciones periódicas.....	397
Obras citadas.....	401
Índice de nombres y de materias	449