

Oliver Lubrich

Das Schwinden der Differenz

Postkoloniale Poetiken

Alexander von Humboldt – Bram Stoker –
Ernst Jünger – Jean Genet

AISTHESIS VERLAG

Bielefeld 2004

Inhalt

Vorbemerkung	7
1. Erstes Kapitel	
Die Frage nach ‚Alterität‘ (Einleitung)	9
1.1. Diskurs und Macht	10
1.2. Binäre Schemata	15
1.3. Dialektik, Hybridität und Dekonstruktion	22
1.4. Humboldt, Stoker, Jünger und Genet	34
2. Zweites Kapitel	
„[M]on extrême répugnance à écrire la relation de mon voyage“ Alexander von Humboldt und die Destruktion des Reiseberichts (<i>Relation historique du Voyage aux Régions équinoxiales du Nouveau Continent</i>)	47
2.1. Subjekt	47
2.2. Objekt	62
2.3. Adressat	71
2.4. Text	79
3. Drittes Kapitel	
Holzpfahl und Telegraphenmast Bram Stoker entsorgt ein archaisches Monster (<i>Dracula</i>)	99
3.1. Das Verdrängte	100
3.2. Die Verdrängung	110
3.3. Die Phantasie	128
3.4. Die Narration	136
4. Viertes Kapitel	
„Ich setzte die Maske auf“ Ernst Jünger und die Metaphern des Krieges (<i>In Stahlgewittern</i>)	148
4.1. Explikationen	154
4.2. Einspielungen	160
4.3. Metaphorische Codes	164
4.4. Bedeutungen und Funktionen	193

5. Fünftes Kapitel	
„Je nomme violence...“	
Jean Genet und die Unmöglichkeit der Differenz	
<i>(Journal du voleur)</i>	225
5.1. Ästhetik	230
5.2. Ethik	250
5.3. Topographie	269
5.4. Poetik	280
6. Sechstes Kapitel	
Konstruktionen und Dekonstruktionen von ‚Alterität‘ (Schluß)	285
6.1. Verfahren	285
6.2. Theorien	294
6.3. Terminologie	297
6.4. Selbstrevision	300
Literaturverzeichnis	302
1. Literatur	302
2. Theorie und allgemeine Fachliteratur	309
3. Sekundärliteratur	319
4. Filme	355
Zusammenfassung/Summary	357