

Oliver Lubrich

# Das Schwinden der Differenz

Postkoloniale Poetiken

Alexander von Humboldt – Bram Stoker –  
Ernst Jünger – Jean Genet

AISTHESIS VERLAG

---

Bielefeld 2004

# Inhalt

Vorbemerkung .....	7
1. Erstes Kapitel	
Die Frage nach ‚Alterität‘ (Einleitung) .....	9
1.1. Diskurs und Macht .....	10
1.2. Binäre Schemata .....	15
1.3. Dialektik, Hybridität und Dekonstruktion .....	22
1.4. Humboldt, Stoker, Jünger und Genet .....	34
2. Zweites Kapitel	
„[M]on extrême répugnance à écrire la relation de mon voyage“ Alexander von Humboldt und die Destruktion des Reiseberichts ( <i>Relation historique du Voyage aux Régions     équinoxiales du Nouveau Continent</i> ) .....	47
2.1. Subjekt .....	47
2.2. Objekt .....	62
2.3. Adressat .....	71
2.4. Text .....	79
3. Drittes Kapitel	
Holzpfahl und Telegraphenmast Bram Stoker entsorgt ein archaisches Monster ( <i>Dracula</i> ) .....	99
3.1. Das Verdrängte .....	100
3.2. Die Verdrängung .....	110
3.3. Die Phantasie .....	128
3.4. Die Narration .....	136
4. Viertes Kapitel	
„Ich setzte die Maske auf“ Ernst Jünger und die Metaphern des Krieges ( <i>In Stahlgewittern</i> ) .....	148
4.1. Explikationen .....	154
4.2. Einspielungen .....	160
4.3. Metaphorische Codes .....	164
4.4. Bedeutungen und Funktionen .....	193

5. Fünftes Kapitel	
„Je nomme violence...“	
Jean Genet und die Unmöglichkeit der Differenz	
<i>(Journal du voleur)</i> .....	225
5.1. Ästhetik .....	230
5.2. Ethik .....	250
5.3. Topographie .....	269
5.4. Poetik .....	280
6. Sechstes Kapitel	
Konstruktionen und Dekonstruktionen von ‚Alterität‘ (Schluß)	285
6.1. Verfahren .....	285
6.2. Theorien .....	294
6.3. Terminologie .....	297
6.4. Selbstrevision .....	300
Literaturverzeichnis .....	302
1. Literatur .....	302
2. Theorie und allgemeine Fachliteratur .....	309
3. Sekundärliteratur .....	319
4. Filme .....	355
Zusammenfassung/Summary .....	357