

MARIE-FRANÇOISE PETEUIL

HELEN HESSEL,  
LA FEMME QUI AIMA  
JULES ET JIM

BERNARD GRASSET  
PARIS

## TABLE

Prologue .....	7
Note de l'auteur .....	17
<b>1. Enfance</b> .....	19
<b>2. Jeunesse</b> .....	43
<i>Londres, 43. — Berlin, 46. — Paris, 55.</i>	
<b>3. Franz</b> .....	75
<b>4. Crise</b> .....	91
<b>5. Les années Roché : 1920-1922</b> .....	113
<i>La rencontre, 113. — « Je préfère le prochain », 124. — L'attente en écriture, 130. — Retour de Pierre, 142.</i>	
<b>6. Berlin 1922-1925</b> .....	153
<i>La maison, 177. — Visite à Paris, 183. — Retour, 186. — Encore la maison, 190. — « Si tu nous m'aimes », 191. — « I'm ta vierge pure ! », 192.</i>	
<b>7. Paris, la ville 1925-1933</b> .....	199
<i>Roché chef de famille, 207. — Le coiffeur parle, 208. — La Citroën, 210. — « She kicks me in my god ! », 213. — Franz repart, 215. — « On dirait la fin d'un film », 219. — Baladine Klossowska, 221. — Das Ding, 225. — Ilse, 230. — « A l'ombre de la morte », 231. — « On devrait vider ce revolver dans ton ventre, tout de suite », 234. — « Je la raime », 237. — La voiture folle du boulevard, 238. — Echecs avec Duchamp, 244. — Né de père et de mère inconnus, 247. — Mort du père, 248. — Ulrich s'en va, 250. — « Ma polyga-</i>	

*mie est douce, honnête et naturelle* », 251. — « *Ai-je noté qu'Helen m'avait frappé avec sa canne sur ma tête ?* » 253. — *Emmy s'en va aussi*, 256.

<b>8. Seule</b> .....	261
<i>L'amie psy</i> , 264. — <i>Retour de Roché</i> , 266. — <i>Sur l'oreiller</i> , 268. — « <i>Tu mérites qu'on te tue par-derrière !</i> », 270. — <i>Le don Juan malmené</i> , 272. — <i>Vivre avec une femme</i> , 276. — <i>Un rose quasi somnolent</i> , 280. — <i>Kadi devient grand</i> , 283. — <i>Sous le régime hitlérien</i> , 285. — <i>Faire revenir Ulrich</i> , 286.	
<b>9. Les années noires, 1938-1947</b> .....	289
<i>Sauver Franz</i> , 290. — <i>La nuit de cristal</i> , 294. — <i>Protéger les siens</i> , 295. — <i>Une utopie</i> , 297. — <i>Mariage surprise</i> , 299. — <i>La guerre à Sanary</i> , 307. — <i>Franz, ultime retour</i> , 311. — <i>Avec Varian Fry</i> , 313. — <i>Ulrich veut mourir</i> , 318. — <i>Résistance des femmes d'artistes</i> , 321. — <i>Rendez-nous nos maris !</i> , 325. — <i>Fin de la guerre</i> , 328. — <i>De la guerre au théâtre</i> , 330.	
<b>10. L'Amérique</b> .....	333
<i>Bonne en Californie</i> , 335. — <i>Encore un train !</i> , 337. — <i>Rencontre avec Anne-Marie Uhde</i> , 339.	
<b>11. Vieillesse</b> .....	341
<i>Veuve</i> , 342. — <i>Un revenant</i> , 343. — <i>Traduire</i> , 351. — <i>Truffaut</i> , 353. — <i>Helen-Kathe-Catherine</i> , 360. — <i>Grand-mère</i> , 365. — <i>La cousine</i> , 369. — <i>Ultimes rencontres</i> , 372. — <i>Dernier amour</i> , 375. — <i>La fin d'Helen</i> , 376.	
<b>12. Post mortem : sorcière du siècle</b> .....	381
<i>Notes biographiques</i> .....	389
<i>Bibliographie essentielle</i> .....	395
<i>Remerciements</i> .....	399