

Momentum dramaticum

Festschrift for Eckehard Catholy

edited by

Linda Dietrick and David G. John

University of Waterloo Press

Contents

Eckehard Catholy: Kurze Biographie	5
Eckehard Catholy: Publications	7
Introduction	11
Abbreviations	17
Theoretical Prologue:	
Franz Hundsnurscher (Universität Münster):	
Linguistische Bemerkungen zu einem literarischen Redekonstel- lationstyp	21
I. The Dramatic in Medieval Literature	
Jutta Goheen (Carleton University):	
Zeit und Zeitlichkeit im mittelhochdeutschen Tagelied	41
Wolfgang Hempel (University of Toronto):	
Ludus Typologicus: Die allegoretische Struktur des <i>Ludus de</i> <i>Antichristo</i>	55
Dietrich Schmidkte (Universität Heidelberg):	
Bemerkungen zur Entwicklung des deutschen Osterspiels im 14. Jahrhundert	75
Ralph J. Blasting (Towson State University):	
Metatheatrical Elements in the <i>Künzelsauer Fronleichnamsspiel</i> .	93
Rolf Max Kully (Zentralbibliothek Solothurn):	
Die Vorbereitungen einer Neuaufführung des anonymen Solo- thurner St. Ursenspiels von 1539	105

II. Theatre in the Eighteenth Century

David G. John (University of Waterloo):
 From Extemporization to Text: Observations on an Unpublished
 Viennese Manuscript 123

Alison Scott-Prelowitz (University of Alberta):
 Diderot, Lessing and "Das wahre Lächerliche" 135

Bruce Duncan (Dartmouth College):
 Some Common Themes in the Reception of *Sturm und Drang*
 Drama 149

Friedrich Gaede (Dalhousie University):
 Von Teufel, Frau und Spiegel: Zur Geschichte eines Motivs . . . 161

Erwin Theodor Rosenthal (Academia Paulista de Letras, São
 Paulo):
 Goethe, Recht und Theater 169

Peter Michelsen (Universität Heidelberg):
 Wem wird Goethes Faust zugeeignet? 181

III. From Classicism to Realism: Harmony to Fragmentation

Hans-Günther Schwarz (Dalhousie University):
 Büchner und Lenz — Paradigmen des Realismus im modernen
 Drama 195

Helga Gallas (Universität Bremen):
 Antikenrezeption bei Goethe und Kleist: Penthesilea — eine Anti-
 Iphigenie? 209

Hartmut Froeschle (University of Toronto):
 Ludwig Uhlands Geschichtsdramen. Entstehung, Inhalt und Wir-
 kung im historisch-politischen Kontext 221

Theoretical Interlude: Drama in Prose

Rolf Tarot (Universität Zürich):
 Drama — Roman — Dramatischer Roman. Bemerkungen zur Dar-
 stellung von Unmittelbarkeit und Innerlichkeit in Theorie und
 Dichtung des 18. Jahrhunderts 241

Augustinus P. Dierick (University of Toronto): "Im Drama der Held, im Roman die Welt" Another Look at the Contrast Epic/Dramatic in Nineteenth-Century Novel Theo- ries	271
Linda Dietrick (University of Winnipeg): Kleist's <i>Novellen</i> : Narration as Drama?	289
Lothar Köhn (Universität Münster): Tod und Auferstehung. Hermann Brochs Roman <i>Die Verzauberung</i> in Rücksicht auf <i>Huguenau</i>	305
IV. The Dramatic in Modern Prose	
Raymond Immerwahr (University of Western Ontario): The Peasant Wedding as Dramatic Climax of <i>Die Judenbuche</i> ..	321
J. William Dyck (University of Waterloo): On Questioning the Wisdom of Creation. Fyodor Dostoevsky and Stefan Andres	337
Jürgen C. Thöming (Universität Osnabrück): Von Gottesurteilen und Dichterurteilen. Zum Justizmord an den französischen Tempelrittern	351
R. William Leckie, Jr. (University of Toronto): Re-enacting the Fantastic: Parody and Possibility in H. C. Art- mann	377
V. Modern Drama	
Katharina Mommsen (Stanford University): Georg Büchner and Posterity	401
William C. Reeve (Queen's University): Theatre as <i>Schau-spiel</i> : Hebbel's <i>Gyges und sein Ring</i>	425
Kari Grimstad (University of Guelph): Nestroy in English	439
Michael C. Eben (Upper Canada College): Reinhard Goering's <i>Die Retter</i> : Realism amidst Abstraction	451
Rodney Symington (University of Victoria): "Gestic Metaphor" in Brecht's Epic Theatre	469

4 Contents

Sigfrid Hoefert (University of Waterloo):

Alfonso Sastres Kreidekreisdrama: Zur Wirkung Brechts im spanischen Sprachbereich 485

Gerwin Marahrens (University of Alberta):

Frank Wedekinds *Der Marquis von Keith* und Friedrich Dürrenmatts *Die Ehe des Herrn Mississippi* 493

Ulrich Profitlich (Freie Universität Berlin):

Zur Rezeption französischer Dramatik durch die zeitgenössische bundesrepublikanische Komödie 521

Horst Domdey (Freie Universität Berlin):

Sinnstiftung. Zur Funktion des Grotesken in Texten Heiner Müllers 535