

MARIELLE SILHOUETTE

LE GROTESQUE  
DANS LE THÉÂTRE  
DE BERTOLT BRECHT  
(1913-1926)

Contribution à l'étude de la genèse  
d'une dramaturgie expérimentale



Peter Lang

Berne • Francfort-s. Main • New York • Paris • Vienne

INTRODUCTION.....	1
I. LE GROTESQUE, UN PHÉNOMÈNE MOBILE ET POLYMORPHE.....	23
1. TENTATIVE DE DÉFINITION.....	23
1.1. <i>Le grotesque au fil de la recherche</i> .....	23
1.2. <i>Les prémices : Wolfgang Kayser et Mikhaïl Bakhtine</i> .....	27
1.3. <i>Questions de méthode</i> .....	32
2. DE LA GROTTESQUE EN PEINTURE.....	34
2.1. <i>Caractéristiques</i> .....	34
2.2. <i>Grot(t)esque et comique</i> .....	45
2.3. <i>Grottesque et caricature</i> .....	51
II. DE LA GROTTESQUE AU GROTESQUE EN ALLEMAGNE :.....	57
1. LE THÉÂTRE NATIONAL.....	57
2. GROTESQUE ET TRAGI-COMIQUE.....	62
3. GROTESQUE ET ABSURDE.....	72
4. CONCLUSION.....	76
III. RÉSURGENCES DU GROTESQUE EN ALLEMAGNE AU DÉBUT DU XXE SIÈCLE : L'INVENTION DES FORMES MODERNES.....	83
1. LE DÉBAT SUR LE GROTESQUE.....	83
2. NIETZSCHE ET L'ESTHÉTIQUE NOUVELLE.....	94
3. VARIÉTÉS, CIRQUE, CABARET ET FOIRE.....	96
4. WEDEKIND ET SCHEERBART.....	102
5. LA PARODIE LITTÉRAIRE.....	108
6. LA "MODE" DU GROTESQUE.....	111
7. DE STERNHEIM, KAISER ET GOLL À BRECHT.....	114
IV. ORIGINES LITTÉRAIRES ET THÉÂTRALES DU GROTESQUE CHEZ BRECHT.....	125
1. LE MATÉRIALISME.....	125
1.1. <i>Le refus progressif de l'idéalisme</i> .....	127
1.2. <i>Wedekind et la conception matérialiste de l'art</i> .....	145
1.2.1. <i>Le corps de l'artiste</i> .....	146
1.2.2. <i>Le Gai-Savoir</i> .....	154

2. AUGSBOURG ET LA CULTURE POPULAIRE .....	157
2.1. <i>La farce et le bas corporel</i> .....	158
2.2. <i>La foire, le Bänkelsang</i> .....	161
2.3. <i>Le cirque et le clown</i> .....	167
V. KARL VALENTIN.....	171
1. LE CHANTEUR POPULAIRE EN ALLEMAGNE.....	172
2. KARL VALENTIN, LE "CLOWN MÉTAPHYSIQUE" .....	176
3. BRECHT ET KARL VALENTIN .....	181
3.1. <i>La collaboration</i> .....	182
3.2. <i>La pièce en un acte</i> .....	190
3.3. <i>Contre l'illusion</i> .....	195
VI. L'ÉDIFICATION D'UN NOUVEAU THÉÂTRE.....	201
1. LA "VIEILLE DRAMATURGIE" .....	201
1.1. <i>La pratique théâtrale</i> .....	203
1.2. <i>Le public</i> .....	209
2. LE NOUVEAU THÉÂTRE.....	218
2.1. <i>La recherche</i> .....	218
2.2. <i>Interrogation sur les catégories du théâtre</i> .....	220
2.2.1. <i>La fable et le caractère</i> .....	220
2.2.2. <i>Vision, "Steigerung"</i> .....	229
2.2.3. <i>La matérialité du théâtre</i> .....	232
3. L'ENFANT D'ÉLÉPHANT.....	242
VII. L' INTERTEXTUALITÉ ET LE JEU AVEC LES CONVENTIONS.....	257
1. L'ADAPTATION.....	265
2. LES SOURCES ET LA CITATION LITTÉRALE.....	271
3. LE DÉTOURNEMENT SIMPLE.....	276
4. L'INADÉQUATION.....	278
5. LE NUMÉRO GROTESQUE.....	284
VIII. DANS LA JUNGLE : LA CITATION DE RIMBAUD.....	301
1. LA CITATION LITTÉRALE.....	301
2. LA CITATION LITTÉRALE ET LA MIMIQUE.....	304
3. LA CITATION LITTÉRALE ET LA PAROLE DES AUTRES.....	310
IX. LA LANGUE ET LE CARNAVAL.....	323
1. NIVEAUX DE LANGUE.....	326

2. L'IMAGINATION ET LES MONSTRES.....	329
3. L'INVECTIVE.....	331
X. L'HOMME ET LE GROTESQUE.....	341
1. L'INDIVIDU GROTESQUE.....	341
1.1. <i>Les gros hommes</i> .....	342
1.2. <i>La synecdoque grotesque</i> .....	350
1.3. <i>La logorrhée</i> .....	353
1.4. <i>Fécalité et sexualité</i> .....	355
1.5. <i>L'homme-marionnette</i> .....	361
1.6. <i>Objets, lieux incongrus</i> .....	367
2. LA FEMME ET LA SEXUALITÉ.....	370
XI. LE BESTIAIRE.....	387
1. L'ANIMAL-ROI.....	389
2. LA JUNGLE.....	394
3. LA JUNGLE DOMESTIQUÉE.....	402
CONCLUSION.....	405
BIBLIOGRAPHIE.....	437
I. <i>Sources</i> .....	438
Œuvres complètes :.....	438
Traductions :.....	438
Autres ouvrages :.....	439
Projets, ébauches et fragments.....	439
(Stückprojekte, -entwürfe, -fragmente) :.....	439
II. <i>Brecht et le grotesque</i> .....	465
III. <i>Sur Brecht</i> .....	467
Numéros spéciaux :.....	467
Publications régulières :.....	467
Ouvrages sur Brecht :.....	467
IV. <i>Le grotesque : approche historique et     méthodologique</i> .....	477
V. <i>Théorie du théâtre et textes dramatiques</i> .....	487
VI. <i>Divers</i> .....	494
INDEX DES NOMS ET ŒUVRES CITÉS.....	497
TABLEAU SYNOPTIQUE.....	511