

Ernst Kobau

Rastlos zieht die Flucht der Jahre ...

Josephine und Franziska von Wertheimstein –  
Ferdinand von Saar

BÖHLAU VERLAG WIEN · KÖLN · WEIMAR

# Inhalt

Vorwort .....	9
Einleitung .....	15
<b>TEIL 1: JOSEPHINE UND FRANZISKA V. WERTHEIMSTEIN</b>	<b>31</b>
<b>Kapitel 1: KONTUREN</b> .....	<b>33</b>
<b>Familie: Die verborgene Tradition</b> .....	<b>33</b>
Die Familie Gomperz .....	35
<i>Frühe Familiengeschichte</i> .....	35
<i>Die Familie im Liberalismus</i> .....	40
<b>Fremdbild: „Dich, du Herrliche, in Liedern zu preisen“</b> .....	<b>51</b>
Das Kunstwerk als Bild .....	51
Spiegel-Bild .....	59
<i>Nachrufe</i> .....	59
<i>Erinnerungen</i> .....	68
<i>Briefe</i> .....	77
<i>Gedichte</i> .....	82
<b>Selbstbild: Die andere Seite</b> .....	<b>87</b>
Szenen einer Ehe .....	88
Szenen des Alltags .....	100
<i>Aus dem Tagebuch Franziskas</i> .....	100
<i>Von „weiblicher“ Zeit</i> .....	102
<i>„Vegetieren“</i> .....	108
<b>Kapitel 2: LEBENSREISE</b> .....	<b>115</b>
<b>Flucht</b> .....	<b>115</b>
<b>Lähmungen</b> .....	<b>119</b>
<i>Hysterie als Sozialcharakter: Frauen im Umkreis Josephines</i> .....	133
<b>Trost der Ferne</b> .....	<b>141</b>
<i>Nebensalons</i> .....	142
<i>Wandel des Reisens</i> .....	149
<i>Die große Reise</i> .....	152
<i>Lebensreisen: Ein Überblick</i> .....	165
<i>Aus den Curlisten</i> .....	168

<b>Hades</b> .....	173
<b>Katastrophe</b> .....	173
<b>Erwachen</b> .....	180
<i>Novelle</i> .....	184
<i>Gedichte</i> .....	193
<b>Wir bleiben zusammen ... und für immer ...:</b>	
<b>Mutter und Tochter</b> .....	200
<b>TEIL 2: DER SALON</b> .....	215
<b>Kapitel 1: ORT DES VERGESSENS</b> .....	217
<b>Döbling: Ort im Wandel</b> .....	218
<b>Der Park</b> .....	231
Das Geheimnis des Parks: der Park von außen .....	233
Das Gartengitter: Metapher der Grenze .....	236
Im Park: Topographie und Charakter .....	240
Der Park als Metapher .....	246
<b>Das Haus</b> .....	252
<b>Kapitel 2: KULTUR DES SALONS</b> .....	259
<b>Das Reich der Frau</b> .....	259
<b>Rolle</b> .....	260
<b>Interieur</b> .....	264
<b>Erscheinungsbild: Freunde, Gäste, Bekannte</b> .....	270
<i>Der innerste Kreis</i> .....	273
<i>Der äußere Kreis</i> .....	277
<i>Bekannte</i> .....	279
<b>Zur sozialen und kulturellen Stellung des Salons</b> .....	281
<b>Judentum</b> .....	284
<i>Jüdische Aristokratie und Assimilation:</i>	
<i>das Beispiel Gomperz</i> .....	285
<i>Judentum als Stigma: Josephines Novelle</i> .....	299
<i>„Jüdischer Salon“ – Tradition als historische Konstruktion?</i> .....	304
<b>Liberalismus</b> .....	311
<b>Literarischer Salon</b> .....	322
<i>Diskursformen</i> .....	324
<i>Rahmen</i> .....	331
<i>Dichter und Salonpublikum</i> .....	334

<b>TEIL 3: FERDINAND VON SAAR</b> .....	341
<b>Kapitel 1: „VERGANGENHEIT TRÄUMT STILL IN DIE ZUKUNFT HINEIN“</b> .....	343
<b>Der anachronistische Dichter</b> .....	343
Leben als Zitat: Cellini und Tasso .....	354
Vom Scheitern des Lebensprojekts: Leutnant Burda .....	365
<b>Ökonomische Aspekte des Mäzenatentums</b> .....	381
Geldleistungen .....	381
Indirekte Förderung: Festdichtungen .....	387
Distribution .....	395
Naturalleistungen: das Gastrecht .....	401
<b>Kapitel 2: SAAR UND DIE WERTHEIMSTEINS</b> .....	413
<b>Homologien</b> .....	413
<b>Nähe und Ferne</b> .....	419
<b>Spuren im Werk</b> .....	426
Josephine (Schloß Kostenitz) .....	428
Franziska (Die Pfründner) .....	447
<i>Maskierte Autobiographie</i> .....	447
<i>Die Hand als zentrale Metapher</i> .....	453
<i>Im Labyrinth der Textebenen</i> .....	464
<b>Epilog: DAS ENDE EINER LEBENSFORM</b> .....	471
<b>Einbruch der Technik: der Bau der Vorortelinie</b> .....	471
<b>Die Öffnung des Parks</b> .....	477
<b>Gespenster</b> .....	486
<b>TEIL 4: DER BRIEFWECHSEL</b> .....	491
<b>Vorbemerkung</b> .....	493
<b>Die Briefe</b> .....	500
<b>Gedichte Saars aus dem Hainisch-Archiv</b> .....	686
Literaturverzeichnis .....	699
Bildnachweis .....	706
Personenregister .....	707