

Luis M. González

FASCISMO, *KITSCH* Y
CINE HISTÓRICO ESPAÑOL
(1939-1953)



Ediciones de la Universidad

de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2009

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	15
INTRODUCCIÓN: LA LECCIÓN DE HISTORIA DEL FRANQUISMO	17
HACIA UNA DEFINICIÓN DE FASCISMO	21
¿FASCISMO EN ESPAÑA?	23
“PESA MÁS QUE UN FUSIL”: FASCISMO, CULTURA Y CINE	26
EL KITSCH FASCISTA ESPAÑOL	33
EN BUSCA DE LO NACIONAL-POPULAR	35
EXHUMANDO LA HISTORIA	38
1. MITAD GUERREROS, MITAD MONJES	43
INTRODUCCIÓN: EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO	43
<i>La actualización del pasado en el celuloide</i>	46
<i>La historia monumental</i>	47
EL FIN SERÁ EL PRINCIPIO: AMAYA (LUIS MARQUINA, 1952)	49
<i>Del romanticismo al fascismo</i>	50
<i>Amaya: la invención de la patria vasca (y española)</i>	54
<i>Amaya a través de la cámara de Luis Marquina</i>	56
<i>La conspiración judeomasónica</i>	60
VISIONARIOS Y LOCOS: REINA SANTA (RAFAEL GIL, 1947)	69
<i>En el sueño es cuando estuve despierta</i>	72
<i>Perdonando los desvaríos del rey</i>	76
<i>Las órdenes del rey se cumplen sin discusión</i>	80
EXHUMANDO LA HISTORIA: INÉS DE CASTRO (LEITÃO DE BARROS, 1944)	87
<i>Corona de amor</i>	89
<i>Prisioneros del destino</i>	92
<i>Modelos de mujer</i>	94

<i>Corona de muerte</i>	96
<i>Exhumando la historia</i>	101
2. “POR EL IMPERIO HACIA DIOS”	107
INTRODUCCIÓN: POR RUTAS IMPERIALES	107
DE ISABEL Y FERNANDO EL ESPÍRITU IMPERA: <i>ALBA DE AMÉRICA</i> (JUAN DE ORDUÑA, 1951)	113
<i>Llevaremos sangre generosa</i>	117
<i>Con la mirada perdida en el horizonte</i>	123
<i>De “marranos” a villanos</i>	127
<i>De la media luna a la cruz</i>	129
“¡Nos descubrieron!, ¡por fin nos descubrieron!”	130
<i>Alba de América y el estilo clásico de Hollywood</i>	132
UNA HISTORIA DE LOCOS: <i>LOCURA DE AMOR</i> (JUAN DE ORDUÑA, 1948)	134
<i>La locura de amor (1855): Un drama romántico</i>	136
<i>Locura de amor bajo el lente de Orduña</i>	139
<i>Y no se apartó de su cadáver</i>	150
ENTRE LA NACIÓN Y EL IMPERIO: <i>LA LEONA DE CASTILLA</i> (JUAN DE ORDUÑA, 1951)	153
<i>La leona de Castilla: Un drama modernista</i>	154
<i>La leona de Castilla a través del lente de Juan de Orduña</i> ..	158
<i>El mandato de nuestros muertos</i>	168
<i>El enemigo en casa</i>	172
3. SOLOS ANTE EL PELIGRO	177
INTRODUCCIÓN: NO PASARÁN	177
EUROPA EMPIEZA EN LOS PIRINEOS: <i>LA PRINCESA DE LOS</i> <i>URSINOS</i> (LUIS LUCIA, 1947)	178
<i>Nada es lo que parece</i>	188
<i>Pasión y orgullo</i>	191
LA AVENTURA DEL NACIONAL-CATOLICISMO: <i>AGUSTINA DE</i> <i>ARAGÓN</i> (JUAN DE ORDUÑA, 1950)	195
<i>La instrumentalización de la historia</i>	197
<i>El pueblo entra en la historia</i>	200
<i>José Palafox: caudillo por la gracia de Agustina</i>	204
<i>Nación frente a nacionalismos</i>	207
<i>Agustina de Aragón. Agustina de España</i>	208
<i>Si te dicen que caí...</i>	209
<i>El Pilar: santuario de la raza</i>	212
EN BUSCA DE LO NACIONAL-POPULAR: <i>LOLA LA PICONERA</i> (LUIS LUCIA, 1951)	215

<i>Cuando las Cortes de Cádiz (1934): el drama histórico durante la república</i>	216
<i>Lola la piconera: De las tablas a la pantalla</i>	219
<i>Sin patrias ni leyes</i>	225
<i>Y si nos llega la muerte, que nos llegue cantando</i>	229
CONCLUSIONES: EL FRACASO DE UN PROYECTO	233
BIBLIOGRAFÍA	237
FILMOGRAFÍA	247
ÍNDICE ONOMÁSTICO Y DE PELÍCULAS	249