

Hans Günther (Hrsg.)

GESAMTKUNSTWERK

Zwischen Synästhesie
und Mythos

AISTHESIS VERLAG

Bielefeld 1994

INHALT

<i>Hans Günther</i> Vorwort	7
<i>Detlef Kremer</i> Ästhetische Konzepte der "Mythopoetik" um 1800	11
<i>Jurij Murašov</i> "Das Auge des Gehöres". Gesamtkunstwerk und Schriftlichkeit. Zu Richard Wagners <i>Oper und Drama</i>	29
<i>Werner Kummer</i> Narrative Funktionen der Musik in Wagners <i>Ring des Nibelungen</i>	55
<i>Christa Ebert</i> Symbolistische Zirkel und Salons – Kulturutopien im Selbstversuch	75
<i>Rolf Grimminger</i> Das imperiale Gesamtkunstwerk. Gabriele d'Annunzios Roman <i>Il fuoco</i> , Venedig und Richard Wagner	91
<i>Rainer Grübel</i> Chlebnikovs <i>Zangezi</i> als Kontrafaktur der Liturgie. Sekundäre synkretistische Axiologie des Gesamtkunstwerks und das Ende der Kunst	107
<i>Juan Allende-Blin</i> Gesamtkunstwerke – von Wagners Musikdramen zu Schreyers Bühnenrevolution	175
<i>Bernd Uhlenbruch</i> Film als Gesamtkunstwerk?	185

<i>Roberta Reeder</i>	
Gesamtkunstwerk and Technology in the USSR	201
<i>Norbert Hopster</i>	
Das "Dritte Reich". "Gesamtkunstwerk" oder ästhetisch inszenierte "Ganzheit"?	241
<i>Hans Günther</i>	
Erzwungene Harmonie. Ästhetische Aspekte des totalitären Staates	259
<i>Wolfgang Lange</i>	
Gesamtkunstwerk Madonna	273
Zu den Autorinnen und Autoren	293