

PHILOSOPHIE ET CINÉMA

Directeur : Éric DUFOUR

Comité éditorial : Laurent JULLIER et Julien SERVOIS

Adrienne BOUTANG

Célia SAUVAGE

LES TEEN MOVIES

Paris

LIBRAIRIE PHILOSOPHIQUE J. VRIN

6, place de la Sorbonne, V^e

2011

SOMMAIRE

INTRODUCTION.....	9
A la recherche d'un genre	9
Archéologie d'une forme.....	15
CHAPITRE PREMIER : BIENVENUE DANS L'AGE INGRAT :	
INTRODUCTION A L'UNIVERS DU <i>TEEN MOVIE</i>	25
Codes, lieux et structures de prédilection du <i>teen movie</i>	25
<i>Boys will be boys</i>	40
<i>Hell is a Teenage Girl</i>	54
CHAPITRE II : SEXE ET AUTRES COMPLICATIONS.....	69
<i>I Was a Teen Monster</i> : les films d'horreur teen.....	69
Les <i>teen sex comedies</i> : la morale sous les draps.....	75
Sexualité féminine : entre fétichisation et abstinence	86
Sexualités alternatives : <i>New (sex) order</i>	95
CHAPITRE III : PETITS ARRANGEMENTS ENTRE ADULTES.....	103
<i>Rebels with a cause ?</i> Les juvenile delinquent flicks	104
<i>Be smart or be stupid</i> : de l'(hyper)maturité à la régression...	115
Chérie, j'ai agrandi les gosses : le <i>body swap teen</i>	123
CONCLUSION.....	129
Anthropologie du <i>teen movie</i> : récit initiatique ou régression?	129
Un genre essentiellement dialectique : la recherche de la justesse et la quête de l'adolescent authentique.....	131