

L'ORCHESTRE À CORDES SOUS LOUIS XIV

INSTRUMENTS, RÉPERTOIRES, SINGULARITÉS

sous la direction de

Jean Duron et Florence Gétreau

Ouvrage publié avec le concours du Centre national du livre, du Centre de musique baroque de Versailles (pôle recherche associé au CESR de Tours – UMR 7323) et du Centre National de la Recherche Scientifique – Laboratoire IReMus – UMR 8223

VRIN

TABLE DES MATIÈRES

Table des abréviations.....	5
Jean Duron	
<i>Les cordes de l'orchestre français sous le règne de Louis XIV : rejet, oubli, redécouverte</i>	7
PREMIÈRE PARTIE ARCHIVES / THÉORIE	
Catherine Massip	
<i>Recherches sur les violons du roi : bilan et perspectives</i>	27
Jérôme de La Gorce	
<i>L'évolution de l'orchestre à cinq parties et la suppression de la quinte de violon</i>	41
Érik Kocevar ²	
<i>Les Vingt-quatre Violons du roi au temps de Louis XIV : un état dans l'État ?..</i>	49
DEUXIÈME PARTIE ORGANOLOGIE / ICONOGRAPHIE	
Florence Gétreau	
<i>Les ensembles de violons en France à travers les sources visuelles (1650-1715)</i>	65
Michael Greenberg	
<i>La basse de violon dans les sources documentaires et iconographiques françaises</i>	93
Nelly Poidevin	
<i>L'archet dans l'orchestre français sous le règne de Louis XIV : morphologie, tenue, articulation</i>	105
Karel Moens	
<i>Les voix médianes dans l'orchestre français sous le règne de Louis XIV : les instruments conservés comme source d'information</i>	119

Anne Houssay

<i>Cordes filées et violons en Italie au XVII^e siècle : quelques cas d'instruments crémonais recoupés</i>	139
--	-----

TROISIÈME PARTIE INTERPRÉTATION

Laurence Decobert

<i>Henry Du Mont et l'orchestre des Chapelles du roi et de la reine (1663-1683)</i>	165
---	-----

Thomas Leconte

<i>La question instrumentale dans les motets à grand chœur de Pierre Robert</i>	183
---	-----

Graham Sadler

<i>The inner String Parts in the Operas of Jean-Baptiste Lully (1632-1687): Authorship, Function and Evolution</i>	219
--	-----

Shirley Thompson

<i>« La seule diversité en fait toute la perfection » : Marc-Antoine Charpentier and the Evolution of the French String Orchestra</i>	241
---	-----

Lionel Sawkins

<i>The String Orchestra in Michel-Richard de Lalande's Motets à Grand Chœur</i>	263
---	-----

Marie Demeilliez

<i>L'orchestre à cordes de Pascal Collasse : vers de nouveaux mélanges</i>	283
--	-----

QUATRIÈME PARTIE DESTINÉES

Fabian Balthazart

<i>La disparition de la partie de quinte de violon du motet à grand chœur à la Chapelle royale de Versailles</i>	309
--	-----

Françoise Escande

<i>L'orchestre à cordes de l'Opéra après 1715 : mutations de l'écriture et des pratiques</i>	325
--	-----

Jean-Paul C. Montagnier

<i>Les hautes-contre et tailles de violon dans les motets de Charles-Hubert Gervais et de Henry Madin</i>	345
---	-----

Beverly M. Wilcox

<i>Pancrace Royer, Musicologist: An Eighteenth-Century Musician Reprises the Music of the Seventeenth Century</i>	359
---	-----

Benoît Dratwicki

<i>Le renouveau de l'orchestre français à l'âge classique (1760-1770) : l'exemple du Persée versaillais de 1770</i>	373
---	-----

CINQUIÈME PARTIE.
AUTRES MODÈLES

Bénédicte Hertz	
<i>Contribution à l'étude de l'effectif orchestral en province au XVIII^e siècle : les parties intermédiaires dans le fonds musical lyonnais</i>	401
Lars Berglund & Maria Schildt	
<i>French Stage Music in the Düben Collection, Uppsala. A Düben-Philidor Connection</i>	415
Marc Vanscheeuwijck	
<i>L'essor de l'« orchestre » à cordes à Bologne</i>	429
Biographies des auteurs	445
Index des noms & des œuvres	449
Table des matières	469✓