UNIVERSITÉ DE NICE-SOPHIA ANTIPOLIS
CENTRE DE NARRATOLOGIE APPLIQUÉE

Jean-Louis BRAU

**FONCTION DES NOUVELLES INTERCALÉES
DANS LE ROMAN ESPAGNOL
AU SIÈCLE D'OR**

THÈSE POUR LE DOCTORAT D'ÉTAT ES LETTRES
PRÉSENTÉE DEVANT LA FACULTÉ DES LETTRES
DE MONTPELLIER III LE 14 OCTOBRE 1980.

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	11
--------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

"GUZMÁN DE ALFARACHE" DE MATEO ALEMÁN

I. INTRODUCTION À L'ANALYSE STRUCTURALE DES NOUVELLES INTERCALÉES.

PROBLÉMATIQUE DES NOUVELLES INTERCALÉES	21
Durée et contraste.....	22
Perplexité de la critique moderne.....	25
Une esthétique de la diversité	29
La critique "intégrationniste".....	32
Nécessité d'une analyse structurale	35
Lecture et structure	37

II. LA SYNTAGMATIQUE NARRATIVE

LA SYNTAGMATIQUE DES NOUVELLES	41
Vladimir Propp	41
Choix du corpus	44
Objectivation du texte	49
Les qualifications	52
La lexématisation.....	55
Ordre de l'analyse	56

Analyse syntagmatique du corpus	57
Induction et déduction	60
Hypothèse	62
Vérification	62
Les nouvelles I et III	65
Conclusion de l'analyse syntagmatique	73
LES NOUVELLES ET LE CONTE MERVEILLEUX	77
La situation initiale	77
La partie préparatoire	79
Le méfait	81
Le châtement	82
Les constantes du récit	83
LE CONTEXTE PICARESQUE	87
Le point de vue	89
La narration picaresque	92
La structure épisodique	94
La trajectoire vitale	96
III . LES AXES PARADIGMATIQUES	
CONJONCTION ET DISJONCTION.....	103
L'ESPACE	107
Le cadre spatial des nouvelles	107
L'itinéraire du gueux	111
La boucle	115
LE TEMPS	119
LE CADRE SOCIAL	123
L'AGRESSEUR	135
L'AXE DU MÉFAIT	141
L'AXE DU CHÂTIMENT.....	147

IV. SYSTÉMATIQUE DE L'INTERPOLATION

LES HOMOLOGIES	157
LA DÉGRADATION PROGRESSIVE	159
La boucle et la spirale	169
LA GRÂCE	171

DEUXIÈME PARTIE

LE *QUICHOTTE* DE 1605 DE CERVANTÈS

I. LES NOUVELLES INTERCALÉES ET LA CRITIQUE.....179

L'autocritique cervantine	180
La critique négative	183
La défense de l'interpolation.....	185
La critique "systématique"	187

II. LA SYNTAGMATIQUE NARRATIVE

ANALYSE SYNTAGMATIQUE DES NOUVELLES.....197

Choix du corpus	197
Ordre de l'analyse	200
Analyse syntagmatique du corpus	200
Conclusion	240

LE CONTEXE CHEVALERESQUE

La structure épisodique	
1. La perspective idéaliste.....	247
2. La perspective réaliste	254
La trajectoire vitale	257
Conclusion	261

III. LES AXES PARADIGMATIQUES

L'ESPACE	267
Le cadre spatial des nouvelles	268
L'itinéraire de l'ingénieur hidalgo.....	273
LE TEMPS	277
L'ACTANT A1	283
L'ingénieur hidalgo	300
L'ACTANT A2.....	307
L'ACTANT A3	329
L'AXE DE LA TROMPERIE	345
L'AXE DU MÉFAIT	353
L'AXE DE LA FUITE.....	357
L'AXE DU DÉNOUEMENT.....	365

IV. SYSTÉMATIQUE DE L'INTERPOLATION

LES HOMOLOGIES	379
La boucle.....	379
Le statut social	381
Héros et héroïnes	384
La fuite	384
Le bonheur	384
L'ORDRE D'INTERPOLATION	387
Histoire de Marcela et Grisóstomo.....	387
Les nouvelles II et III	392
Le Curieux impertinent	398
L'histoire du Capitaine captif	405
L'histoire de Clara	413
L'histoire de Leandra	420

CONCLUSION	433
BIBLIOGRAPHIE	439
INDEX DES NOMS COMMUNS	451
INDEX GÉNÉRAL	453