

Clemens Porschlegel

Penser l'Allemagne

*Littérature et politique
aux XIX^e et XX^e siècles*

Fayard

Table des matières

Note marginale. Le privilège de la littérature, par Pierre Legendre	9
Remerciements	13
Introduction	15

PREMIÈRE PARTIE

Autour de la construction nationale

I. De la littérature nationale à la nation littéraire. À propos du <i>Sans-culottisme littéraire</i> de Goethe	27
II. Une loi sans nom. Amour et administration dans <i>Les Affinités électives</i> de Goethe	43
III. Le genre littéraire impossible. La question juive dans <i>Le Rabbin de Bacharach</i> de Heine	65
IV. La société tardive. Theodor Fontane et la naissance du roman de société en Allemagne	81

DEUXIÈME PARTIE

Sur la crise des fondements : les grands témoins

V. En attendant l'Empire. Hugo von Hofmannsthal et la critique de la modernité politique	109
VI. « Sautillements du vers ». Quand Heidegger s'explique avec Goethe	135
VII. Le grand théâtre du sacrifice. À propos de <i>La Décision</i> de Bertolt Brecht	161

TROISIÈME PARTIE

Côté français : ce que résister veut dire

VIII. Mythopoïèse. À propos du théâtre de la Résistance ...	183
IX. La loi criminelle. Droit et terreur dans la nouvelle de Louis Aragon <i>Le droit romain n'est plus</i>	199

QUATRIÈME PARTIE

Reconstruire après le désastre

X. « Évidemment qu'on peut tirer... » Sur le terrorisme de la « bande à Baader »	217
XI. La technique comme emblème. Le discours allemand de la <i>Technik</i>	231
XII. Le piège du père. La littérature « familiale » des années 1977-1980.	243
Sources des articles réunis en ce livre	259
Index des noms propres allemands.....	261