

Wolfgang Bunzel

Poetik und Publikation

Goethes Veröffentlichungen in
Musenalmanachen und literarischen
Taschenbüchern

Mit einer Bibliographie der Erst- und autorisierten
Folgedrucke literarischer Texte Goethes im Almanach
(1773 – 1832)



1997

BÖHLAU VERLAG WEIMAR KÖLN WIEN

Inhalt

EINFÜHRUNG	9
I. TEIL	
„Folgende Blätter streu ich ins Publikum ...“ – Publizistische Versuche eines jungen Autors (1773-1775)	15
1. Vorgeschichte	15
2. Göttinger <i>Musen Almanach A MDCCLXXIV</i> : Sturm-und-Drang-Lyrik	19
3. Göttinger <i>MUSENALMANACH MDCCLXXV</i> : Literatursatiren	29
4. J.H. Voß' <i>MUSENALMANACH für das Jahr 1776</i> : Künstlergedichte	38
5. Ungedruckte Beiträge	41
6. Zusammenfassung und Ausblick	44
Exkurs: Publikation und Ensemble-Bildung	47
II. TEIL	
„Meine Schriftstellerey subordinirt sich dem Leben ...“ – Erste Phase der Almanach-Abstinenz (1776-1794)	55
III. TEIL	
„... so war diese Kalendergestalt ... immer das bequemste Vehikel“ – Vielfältige Nutzung des Mediums (1795-1818)	65
1. Publizistische Zusammenarbeit mit Schiller	65
2. Schillers <i>Musen-Almanach für das Jahr 1796</i> : <i>Venezianische Epigramme</i>	73
3. J.H. Voß' <i>Musen-Almanach fürs Jahr 1796</i> : „Kleinigkeiten“	79
4. Schillers <i>Musen-Almanach für das Jahr 1797</i> : <i>Xenien</i>	85
5. Viewegs <i>Taschenbuch auf das Jahr 1798</i> : <i>Herrmann und Dorothea</i>	98
6. Schillers <i>Musen-Almanach für das Jahr 1798</i> : <i>Balladen</i>	107
7. Schillers <i>Musen-Almanach für das Jahr 1799</i> : „Gespräche in Liedern“, Elegien, satirische Gedichte	114
8. Schillers <i>Musen-Almanach für das Jahr 1800</i> : Goethe als Redakteur	123

9.	Cottas <i>Taschenbuch für Damen auf das Jahr 1801: Die guten Frauen</i>	129
10.	Leo von Seckendorffs <i>Neujahrs Taschenbuch für Weimar auf das Jahr 1801: Paläophron und Neoterpe</i>	138
11.	Friedrich Wilmans' <i>Taschenbuch auf das Jahr 1802: Der Zauberflöte zweyter Theil</i>	146
12.	<i>Taschenbuch auf das Jahr 1804: „Der Geselligkeit gewiedmete Lieder“</i>	150
13.	<i>Taschenbuch auf das Jahr 1804: Die natürliche Tochter</i>	161
14.	Cottas <i>Taschenbuch für Damen auf das Jahr 1806: Epilog zu Schillers Glocke</i>	165
15.	Goethe als Almanach-Rezensent	168
16.	<i>Pandora. Ein Taschenbuch für das Jahr 1810</i>	177
17.	Cottas <i>Taschenbuch für Damen auf 1809 und 1810: Vorabdrucke aus Wilhelm Meisters Wanderjahre</i>	188
18.	Cottas <i>Taschenbuch für Damen auf 1815: Epilog zum Trauerspiele Essex</i>	199
19.	Cottas <i>Taschenbuch für Damen auf 1816, 1817, 1818, 1819: Vorabdrucke aus Wilhelm Meisters Wanderjahre</i>	206
20.	Cottas <i>Taschenbuch für Damen auf 1817: Vorabdrucke aus dem West-östlichen Divan</i>	219
21.	Zusammenfassung und Ausblick	229

IV. TEIL

„Eine Art Gelübde“ – Zweite Phase der Almanach-Abstinenz (1819-1828)	237
--	-----

V. TEIL

„Ein Musenalmanach ist immer das Geistreichste ...“ – Gefälligkeiten eines alten Schriftstellers (1829/30)	245
1. Amadeus Wendts <i>Musenalmanach für das Jahr 1830: „In brauner Kapp' und Kutte tret' ich an...“</i>	245
2. <i>Berliner Musen-Almanach für das Jahr 1830: Chinesisch-deutsche Jahres- und Tageszeiten</i>	249
3. Amadeus Wendts <i>Musenalmanach für das Jahr 1831: Zahme Xenien</i>	257
4. <i>Berliner Musen-Almanach</i> und Cottas <i>Taschenbuch für Damen auf 1831: Gelegenheitsgedichte</i>	262
5. Zusammenfassung und Ausblick	268

ANHANG

Bibliographie der Erst- und autorisierten Folgedrucke literarischer Texte Goethes im Almanach (1773-1832)	277
Siglen	286
Literaturverzeichnis	287
Personenregister	313
Danksagung	319