

JOSÉ ROMERA CASTILLO

Teatro español
entre dos siglos a examen

EDITORIAL  *Verbum*

ÍNDICE

PRÓLOGO	13
---------------	----

PRIMERA PARTE: SOBRE TEATRO HISTÓRICO

CAPÍTULO 1. TEATRO E HISTORIA	
1. La literatura, el teatro y la historia en el SELITEN@T	31
2. Algunos dramaturgos reflexionan sobre el tema	40
3. Apoyos bibliográficos, 51; 3.1. Sobre la Historia, 51; 3.2. Apuntes sobre Literatura e Historia, 57; 3.3. Sobre Teatro e Historia, 59	

CAPÍTULO 2. JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ MÉNDEZ: UN REALISMO HISTORICISTA Y CRÍTICO	
1. El dramaturgo y el SELITEN@T	72
2. Anotaciones del autor sobre teatro historicista	76
3. A modo de vida y obra.....	79
4. (Auto)explicaciones, 94; 4.1. Su vida y algunas de sus obras historicistas, 96; 4.2. Exaltación del pueblo español, 103	
5. Dos obras inéditas, 106; 5.1. <i>Reconquista (Guiñol histórico)</i> , 106; 5.2. <i>La Chispa (Aguafuerte dramático madrileño)</i> , 109	
6. Ante una obra más: <i>Última batalla en el Pardo</i> , 111; 6.1. De la historia al texto teatral, 112; 6.2. Sobre la obra, 114	
7. A modo de conclusión	116

CAPÍTULO 3. JERÓNIMO LÓPEZ MOZO Y SU TEATRO: ANTE DOS OBRAS DE CORTE HISTÓRICO	
1. El dramaturgo y el SELITEN@T	119
2. Trayectoria de escritura, 121; 2.1. Obras individuales, 122; 2.2. Obras en colaboración, 129; 2.3. Actividades relacionadas con el teatro, 131; 2.4. Otras obras, 132	
3. Pinceladas sobre su teatro	133
4. Dos obras en la edición de la UNED	147

CAPÍTULO 4. ANTONIO GALA: SU TEATRO CON REFERENCIAS HISTÓRICAS

1. El dramaturgo y el SELITEN@T	152
2. Pinceladas teóricas, 154; 2.1. Historia y arte verbal, 154; 2.2. Reflexiones de Gala sobre esta modalidad teatral, 156	
3. Calas en la práctica teatral galiana, 158; 3.1. Teatro de corte biográfico y simbolista, 159; 3.2. Sobre la España del siglo XVI y algo más sobre el Descubrimiento, 165	
4. Su teatro con referencias históricas, 167; 4.1. Mujeres, mitos e historicidad, 167; 4.2. Teatro sobre la historia más cercana, 171; 4.3. Transición política: de la dictadura a la democracia, 175	
5. Final.....	177
6. Bibliografía citada de y sobre Antonio Gala	178

CAPÍTULO 5. CARLOS MUÑIZ: ANTE UNA OBRA INÉDITA SOBRE RIEGO

1. Texto e historia	180
2. Texto y teatralidad	192

CAPÍTULO 6. DOMINGO MIRAS: *AURORA* (EL CASO HILDEGART: DE LA VIDA AL ESCENARIO)

1. Sobre su cultivo del teatro histórico	200
2. Unos hechos reales	201
3. El tema en la literatura, el teatro y el cine	204
4. Un drama biográfico-historicista	206
5. Construcción y sentido de la obra	212

CAPÍTULO 7. DE LA HISTORIA A LA MEMORIA: RECURSOS MITOLÓGICOS Y AUTOBIOGRÁFICOS EN ALGUNAS DRAMATURGAS ESPAÑOLAS DEL EXILIO

1. Un proyecto europeo	218
2. Discurso teatral histórico, mujer y exilio	220
3. Figuras femeninas de la mitología a escena	223
4. De la memoria al teatro (documento) histórico	228
5. Conclusión	231

CAPÍTULO 8. A TANTAS Y A LOCAS... DE AMAR (ALGUNOS EJEMPLOS EN LA DRAMATURGIA FEMENINA ACTUAL)

1. Exordio (primera escena)	233
2. Exordio (segunda escena)	236
3. Locas (dramáticas) de amor	237

4. Una paradigmática loca de amor	239
5. Conclusión.....	248

SEGUNDA PARTE: SOBRE TEATRO DE HUMOR

CAPÍTULO 9. TEATRO DE HUMOR Y SUS ALREDEDORES

EN LOS INICIOS DEL SIGLO XXI

1. Del humor	251
2. Humor y literatura en la España del siglo XX.....	256
3. Humor y teatro	258
4. Suma y sigue... ..	261

CAPÍTULO 10. LAURO OLMO: ENTRE AFILADORES ANDA

EL JUEGO (ANTE *HISTORIA DE UN PECHICIDIO*)

1. Una farsa a la española	264
2. Técnica constructiva.....	266

CAPÍTULO 11. EL BUEN HUMOR (EN EL TEATRO) DE

ANTONIO GALA

1. Gala y el humor	271
2. El humor en su teatro	274

CAPÍTULO 12. JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS ANTE PLAUTO

1. El dramaturgo y el SELITEN@T	286
2. Sobre su vida y obra	287
3. A por Plauto	296

CAPÍTULO 13. ÍÑIGO RAMÍREZ DE HARO: UN HUMOR ÁCIDO

1. El dramaturgo y el SELITEN@T	300
2. Pinceladas sobre su obra	302
3. Y tres piezas más	304

TERCERA PARTE: SOBRE OTROS ASPECTOS TEATRALES

CAPÍTULO 14. SOBRE TEATRO BREVE DE HOY

1. Discursos de formas breves y el SELITEN@T	307
--	-----

2. Se abre (brevemente) el telón, 308; 2.1. Aspectos generales, 310;	
2.2. Los dramaturgos, 312; 2.3. Las dramaturgas, 318; 2.4. Espectáculos, 320; 2.5. Teatro en algunas Autonomías, 321; 2.6. Teatro hispanoamericano e italiano, 321	
3. Un ejemplo: Fernando Almena, 322; 3.1. Pinceladas sobre su obra, 322;	
3.2. <i>Discretamente muerto</i> y otros textos breves, 325	
4. Final	327

CAPÍTULO 15. SOBRE TEATRO (MUSICAL) Y GLOBALIZACIÓN EN ESPAÑA AHORA

1. Interculturalidad y teatro	328
2. Globalización y teatro (musical)	331

CAPÍTULO 16. SOBRE TEATRO Y PRENSA

1. Para empezar	337
2. Las Actas de un Seminario Internacional	337
3. Reconstrucción de la vida escénica, 340; 3.1. Tesis de doctorado y Memorias de investigación, 340; 3.2. Revista <i>Signa</i> , 350	
4. Una herramienta útil	351

CAPÍTULO 17. SOBRE TEATRO, CINE Y OTROS MEDIA EN ESPAÑA EN LOS INICIOS DEL SIGLO XXI

1. Teatro: imágenes en vivo, 353; 1.1. Teatro: texto y representación, 353;	
1.2. Semiótica teatral, 354; 1.3. El SELITEN@T y el teatro, 355	
2. Del teatro al cine: imágenes <i>registradas</i> , 357; 2.1. Pórtico, 357;	
2.2. Películas, 359; 2.3. Síntesis, 369; 2.4. El SELITEN@T: teatro y cine, 370	
3. Del cine español al teatro	374
4. Teatro y televisión	377
5. Teatro, cine y televisión	380
6. Teatro y nuevas tecnologías (un apunte, ahora)	380
7. Teatro y DVD	381
8. Teatro y radio	381
9. Teatro, novela y cine, 382; 9.1. Novela y teatro, 382; 9.2. Novela, teatro y cine, 383	
10. Teatro y música	385
11. Focos fuera	386

CAPÍTULO 18. SOBRE TEATRO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Preámbulo.....	388
2. El tema y el SELITEN@T, 390; 2.1. Unos estados de la cuestión, 390; 2.2. Actas de dos Seminarios Internacionales, 392; 2.3. Revista <i>Signa</i> , 398; 2.4. Memorias de investigación y otras publicaciones, 399; 2.5. Investigaciones y exposiciones del director, 400; 2.6. Resumen, 404	.
3. Otros estudios	404
4. Dos ejemplos	407
5. Para cerrar el telón, por ahora	409