

François-Xavier Fauvelle

L'Afrique de Cheikh Anta Diop

Histoire et idéologie

Préface d'Elikia M'Bokolo

Éditions KARTHALA
22-24, boulevard Arago
75013 Paris

Centre de recherches africaines
9, rue Malher
75004 Paris

Table des matières

Remerciements	5
Préface d'Elikia M'Bokolo	7
Abréviations	14
Introduction - Questions de position	15
Une position inconfortable	15
Un travail gigogne	17
Quelle approche ?	18
Idéologie : définitions	20
Idéologie : typologie	23
Pour situer Cheikh Anta Diop	26
Plan de l'ouvrage	28
Bibliographie	29
1. Une philosophie pour l'Afrique - Histoire et culture ..	31
Approche biographique	31
Approche bibliographique	32
Le ton de l'œuvre : à qui s'adresse Ch. A. Diop ?	35
Une philosophie de l'histoire : un optimisme	37
L'historicité dans la pensée de Ch. A. Diop	40
De l'Égypte à l'État fédéral	40
Passé, présent, avenir	42
Un sens	43
« L'unité culturelle » de l'Afrique	44
« L'unité culturelle » : quel contenu ?	44
Les risques de « l'unité culturelle » : unanimisme	46
Objet et approche de l'histoire	49
L'univers diopien	51
Les « thèmes » de l'œuvre	52
Économie de l'œuvre : le plan de <i>Nations nègres et culture</i>	54

2. Une idéologie de la connaissance - Marxisme et vérité	57
Cheikh Anta Diop et les autres : la raison contre l'idéologie	58
Une idéologie affichée : le marxisme	61
Vérité et utilité	61
Science et lutte : une épistémologie marxiste ?	62
Les conditions économiques de l'objectivité	64
Une perspective dialectique : le temps de la vérité ...	64
Pari sur la révolution	65
Idéologie ou religion de la vérité ?	70
3. Épistémologie et méthodologie	
Les jeux de la vérité et du mensonge	73
L'idée de « falsification »	74
L'introduction de <i>Nations nègres et culture</i> : le dispositif de Cheikh Anta Diop	74
Le complot	79
Le complot revisité : Diop au miroir du diopisme	84
Diop et les falsificateurs	87
Hegel et Diop	87
Des emprunts clandestins	91
La logique de la pliure : la question berbère	92
Diop et les rescapés de la falsification	98
Les symptômes du vrai : Volney et Champollion	98
L'innocence grecque, ou Hérodote	103
Le cas Frobenius	105
Les conceptions latentes de Cheikh Anta Diop : une épistémologie	111
Un modèle importé : la vérité justiciable	111
Révérence envers la vérité	114
La vérité du mot	115
Les conceptions latentes de Cheikh Anta Diop : une méthodologie	117
Inversion du régime de la preuve	117
L'histoire déduite, ou l'histoire sans faits	118
4. Schémas, paradigmes, mythes - Les césures du réel ..	121
La race : du mot à l'idée	122
Les mots de Diop et les mots des autres	122

D'un sens à l'autre	123
L'idée de race : contenus et enjeux	126
Race et culture	129
La race de Cham	130
L'impossible entre-deux	134
Mythologie des origines	136
Deux « berceaux »	137
La pureté des origines	141
Les créatures du Nil	144
Des géants et des nains	148
Pureté et norme	150
Le temps, l'espace, le mouvement	153
Deux temps	154
Les termes du changement	156
Les perfections de la langue	161
La langue-mère : l'égyptien	162
Les perfections de la langue maternelle : le nouveau wolof	165
Vers l'unité linguistique	167
Conclusion - Vérités, identité	171
La pliure et la césure	171
Une physique des hommes	173
Des éléments importés	175
Nostalgies et morale	177
Histoire et mémoire	178
Bibliographie	180
 Annexe 1 - Approche biographique	 181
Annexe 2 - Thèmes de <i>Nations nègres et culture</i>	185
Annexe 3 - Citations et mentions dans <i>Nations nègres et culture</i>	191
Annexe 4 - Un racialisme latent	199
Annexe 5 - Flèches et ethnicisme	209
Ouvrages et articles de Cheikh Anta Diop	215
Bibliographie	221
Index	229