

CLAUDE LARQUIÉ
NICOLE BERNARD-DUQUENET

Les Comédiens de Molière
1920-2002

SEGUIER

TABLE

<i>Remerciements</i>	7
<i>Lever de rideau</i>	9

PREMIÈRE PARTIE AU COMMENCEMENT, LE COMÉDIEN

Chapitre I : Côté cour, côté jardin

1 – Une enquête sur les Comédiens français de 1920 à 2002	15
2 – D'un questionnaire à un recueil de témoignages	17
3 – Les limites de l'enquête	19

Chapitre II : Familles d'artistes

1 – La diversité des origines	23
2 – Milieux aisés, milieux modestes	26
3 – Les éducations fondamentales	34

Chapitre III : Les feux de la rampe : vocation ou métier ?

1 – Attirances personnelles	40
2 – Le rôle des institutions	49
3 – Incitations : l'influence des modèles	56

Chapitre IV : Les écoles du comédien

1 – Comment choisir une école	61
2 – Les premiers apprentissages : conservatoires et cours privés	65
3 – Pratique théâtrale et formation initiale	70
4 – De quelques écoles de théâtre : un passage obligé ?	73
5 – Les parcours	87

Chapitre V : Répétition générale : le Conservatoire

1 – Cheminements dans le temple.....	93
2 – Pédagogues et pédagogies.....	100
3 – Regards d'élèves.....	112

**DEUXIÈME PARTIE
LE COMÉDIEN DANS LE TRAVAIL**

Chapitre VI : Entrée des artistes

1 – Premiers pas.....	125
2 – Diversité des carrières.....	128
3 – La prison des corps : les emplois.....	135

Chapitre VII : Les travaux et les jours

1 – Le corps, la voix et le costume.....	142
2 – Les contraintes du lieu théâtral.....	146
3 – Plaisir de la musique : les comédiens et les arts du spectacle.....	152
4 – Le travail et les feux (1920-1998).....	157

Chapitre VIII : Des personnages en quête d'acteurs

1 – Aux sources du jeu théâtral.....	173
2 – Les préparatifs du travail théâtral.....	177
3 – La mise à l'épreuve.....	183

Chapitre IX : Enfin le metteur en scène vint

1 – Le scandale du 9 décembre 1936.....	191
2 – L'enquête et l'origine des metteurs en scène de 1927 à 1998.....	194
3 – Les metteurs en scène du Cartel.....	196
4 – Les metteurs en scène de la Maison.....	199
5 – Les metteurs en scène de l'extérieur.....	209
6 – Les grands maîtres : Vitez, Strehler, Vilar.....	215

Chapitre X : Fin de partie

1 – Le temps du départ.....	227
2 – Comme preuve, des témoignages.....	231
3 – Exils ou renaissances.....	236

**TROISIÈME PARTIE
LE COMÉDIEN DANS LA SOCIÉTÉ**

Chapitre XI : L'illustre Maison

1 – Les comédiens et le pouvoir politique.....	247
2 – Les comédiens face aux statuts.....	258
3 – Simul et singulis : vivre dans une troupe.....	266
3 – Le personnel technique.....	277

Chapitre XII : Citoyen malgré lui ?

1 – Le comédien et son public.....	283
2 – Le comédien et la presse.....	291
3 – Le comédien et la société de son temps.....	295

Chapitre XIII : Itinéraires

1 – La mission de la Comédie-Française.....	301
2 – Conservatisme ou ouverture ?.....	307
3 – Le prestige de la troupe : les tournées extérieures.....	311

Conclusion générale :

<i>En guise de saluts</i>	319
---------------------------------	-----

<i>Bibliographie</i>	323
----------------------------	-----

Annexes

Annexe 1 – Questionnaire.....	327
Annexe 2 – Dates des entretiens.....	331
Annexe 3 – Comédiens de l'enquête classés par décennie de naissance.....	333
Annexe 4 – Les écoles des comédiens.....	335
Annexe 5 – Pourcentage de candidat(e)s admis au Conservatoire de Paris.....	339
Annexe 6 – Maîtres et élèves.....	341
Annexe 7 – Tableau des récompenses.....	345
Annexe 8 – Les feux des 95 comédiens.....	347
Annexe 9 – Feux des carrières en cours.....	357
Annexe 10 – Tableau comparatif des tournées et des feux.....	359
Annexe 11 – Créations de 1970 à 1998.....	361
Annexe 12 – Nombre de représentations par saison, y compris les tournées.....	365

<i>Index des œuvres</i>	367
-------------------------------	-----

<i>Index des personnes</i>	373
----------------------------------	-----

<i>Index des graphiques et des tableaux</i>	389
---	-----