

GUADALUPE SORIA TOMÁS

LA FORMACIÓN ACTORAL EN ESPAÑA:

LA REAL ESCUELA SUPERIOR
DE ARTE DRAMÁTICO (1831-1857)

Presentación de Ángel Martínez Roger

Prólogo de Luciano García Lorenzo

EDITORIAL FUNDAMENTOS
COLECCIÓN ARTE

ÍNDICE

PRESENTACIÓN, por Ángel Martínez Roger	9
PRÓLOGO: «YO QUIERO SER CÓMICO», por Luciano García Lorenzo	13
AGRADECIMIENTOS.....	17
EQUIVALENCIAS DE ABREVIATURAS Y SIGLAS.....	19
INTRODUCCIÓN: UN SUEÑO ILUSTRADO HECHO REALIDAD	23
CAPÍTULO I. LA CREACIÓN DEL REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE MARÍA CRISTINA (1830)	27
CAPÍTULO II. LA APERTURA DE LA ESCUELA DE DECLAMACIÓN ESPAÑOLA... ..	47
2.1. Los primeros años de funcionamiento de la Escuela de Declamación Española (1831-1835)	62
2.2. De la crisis de 1835 a la primera reforma del Real Conservatorio de Música y Declamación (1838)	72
CAPÍTULO III. EL ALUMNADO DE DECLAMACIÓN DURANTE EL PRIMER PERÍODO DE LA HISTORIA DEL CENTRO (1830-1838)	95
3.1. Los alumnos internos y la Escuela de Declamación Española.. ..	96
3.2. Régimen disciplinario y titulación de los alumnos	110
3.3. La evaluación del alumnado: conciertos, ejercicios, exámenes y premios	124
3.4. El repertorio y su relación con las tendencias escénicas del momento	138
3.5. La incorporación a la actividad profesional de los alumnos de la Escuela de Declamación Española	156
3.5.1. Julián Romea	162

3.5.2. Florencio Romea.....	169
3.5.3. Isabel y Calixto Boldún	172
3.5.4. Mariano Fernández	174
3.5.5. Antonio Alverá.....	176
3.5.6. Francisca Casanova	177
3.5.7. Trayectoria artística de otros alumnos de la primera promoción.....	179
 CAPÍTULO IV. REGLAMENTACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DEL CONSERVATORIO Y SU IMPACTO EN LAS ENSEÑANZAS TEATRALES: DE LA REFORMA DE 1838 A LA LEY MOYANO DE 1857	183
4.1. Los viceprotectorados del Conservatorio: desde el Conde de Vigo hasta Ventura de la Vega (1838-1856).....	183
4.2. El tratamiento de las enseñanzas teatrales en la Ley de Instrucción Pública de 9 de septiembre de 1857	252
 CAPÍTULO V. LAS ENSEÑANZAS Y LOS MAESTROS DE LA ESCUELA DE DECLAMACIÓN ESPAÑOLA (1831-1857)	265
5.1. Nombramiento y principales disposiciones reglamentarias relativas al profesorado	265
5.2. La enseñanza de Declamación y sus maestros	282
5.2.1. Joaquín Caprara.....	283
5.2.2. Rafael Pérez.....	289
5.2.3. Carlos Latorre	296
5.2.4. José García Luna	304
5.2.5. Antonio de Guzmán.....	317
5.2.6. Ventura de la Vega.....	323
5.2.7. Juan Lombía	325
5.3. La enseñanza de Literatura Castellana y sus maestros	331
5.3.1. Félix Enciso Castrillón	341
5.3.2. José de la Revilla.....	345
5.4. Las enseñanzas de Baile y Esgrima y sus maestros.....	349
5.4.1. Andrés Belluzzi	353
5.4.2. Faustino de Zea.....	356
5.5. Las enseñanzas de Gramática Castellana y Religión y sus maestros	360
5.5.1. Fermín González Caunedo.....	361
5.5.2. Rafael González Palanco.....	364

CAPÍTULO VI. TRATADOS Y MANUALES DE LA ESCUELA DE DECLAMACIÓN ESPAÑOLA (1831-1857)	369
6.1. Literatura Castellana: <i>Principios de literatura acomodados a la declamación</i> , de Félix Enciso Castrillón.....	370
6.2. Los tratados de Declamación	376
6.2.1. Del <i>Tratado de Declamación</i> al <i>Curso de Declamación</i> o <i>Arte Dramático</i> , de V. J. Bastús y Carrera: la incorporación de la patognómica en la Escuela de Declamación Española.....	377
6.2.2. <i>Teoría del arte dramático</i> , de Andrés Prieto.....	383
6.2.3. <i>Noticias sobre el arte de la declamación</i> , de Carlos Latorre .	402
 CAPÍTULO VII. EL REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN Y LA CONSIDERACIÓN SOCIAL DEL ACTOR	 409
 BIBLIOGRAFÍA SELECTA.....	 423
 ÍNDICE ONOMÁSTICO	 431