

Ulrike Nolte

Schwedische ›Social Fiction‹

*Die Zukunftsphantasien moderner
Klassiker der Literatur von Karin Boye
bis Lars Gustafsson*

Verlagshaus Monsenstein und Vannerdat

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	4
2. Karin Boye: Kallocain (1940)	
2.1 Literaturgeschichtlicher Hintergrund	18
2.2 'Kallocain' als Darstellung der totalitären Bedrohung	23
2.3 Motive für Boyes Bearbeitung eines SF-Themas	34
2.4 Zentrale Themen in 'Kallocain'	40
2.4.1 Freiwilliger Opferdienst und Kallocain-Rausch	40
2.4.2 Das 'Organisierte' und das 'Organische'	50
2.4.2.1 Polizeiaugen und Über-Ich	50
2.4.2.2 Die Reor-Sekte und die Wüstenstadt	54
2.4.3 Die weibliche Natur	67
2.5 Einordnung in die SF-Geschichte	75
2.5.1 Die Anfänge der SF-Literatur	75
2.5.2 Von Utopie zu Dystopie	78
2.5.3 Schwedische Dystopien: Pär Lagerkvists 'Det märkvärdiga landet'	89
3. Harry Martinson: Aniara (1953/56)	
3.1 Literaturgeschichtlicher Hintergrund	94
3.2 'Aniara' als Darstellung des Atomzeitalters	98
3.2.1 Zivilisationskritik	100
3.2.2 Die Poesie der Naturwissenschaft	107
3.2.2.1 Seefahrtslyrik und SF-Technik	115
3.3. Zentrale Themen in 'Aniara'	122
3.3.1 Sekten und Religionen	122
3.3.2 Doris und das irdische Paradies	138
3.4 Einordnung in die SF-Geschichte	149
3.4.1 Die Science Fiction des Kalten Krieges	149
3.4.2 Schweden im Atomzeitalter: Von Ivar Lo-Johanssons 'Elektra' bis zu P.C. Jersilds 'Efter Floden'	158
3.4.3 Vom Atom- zum Informationszeitalter: Peter Nilsons 'Projekt Nyaga'	170

4. P.C. Jersild: Djurdoktorn (1973), En levande själ (1980)	
4.1 Literaturgeschichtlicher Hintergrund	178
4.2 'Djurdoktorn' und 'En levande själ' als Darstellung des Schwedischen Modells	182
4.2.1 Der Kommerz in der Schweden AG	183
4.2.2 Der angepasste Normbürger	191
4.3 Grotesker Humor in Jersilds Science Fiction	206
4.4 Zentrale Themen in 'Djurdoktorn'	206
4.4.1 Die verratene Arbeiterbewegung	210
4.4.2 Die absurde Bürokratie	216
4.4.3 Märsta: Zurück zur Natur	222
4.5 Zentrale Themen in 'En levande själ'	225
4.5.1 Der Affe im Übermenschen	225
4.5.2 Das reduzierte Subjekt	230
4.6 Einordnung in die SF-Geschichte	237
4.6.1 Die Science Fiction der 68er	237
4.6.2 Volksheimkritik in der Schwedischen Science Fiction	248
4.6.3 Rückblick auf die 68er: Lars Delblancs 'Moria land' und Per Olof Enquist's 'Doktor Mabuses nya testamente'	254
5. Lars Gustafsson: 'Det sällsamma djuret från norr' (1989)	
5.1 Literaturgeschichtlicher Hintergrund	261
5.2 SF-Elemente in 'Sprickorna i muren'	265
5.3 'Det sällsamma djuret från norr' als Darstellung des postmodernen Bewusstseins	275
5.3.1 Der Realitätsverlust im Traumtank	279
5.3.2 Der Ichverlust im Verdoppelungsspiegel	283
5.3.3 Der Verlust aller Gewissheit in der 'Großen Leere'	286
5.4 Zentrale Themen in 'Det sällsamma djuret från norr'	292
5.4.1 Die Zeitreisen des Dr.Weiss	292
5.4.2 Mythen aus der Vergangenheit der Zukunft	300
5.5 Einordnung in die SF-Geschichte	307
5.5.1 Die Science Fiction der Postmoderne	307
5.5.2 SF in der schwedischen 'Neuromatik': Ulf Erikssons 'Byte' und Sam J. Lundwalls 'Frukost bland ruinerna'	321
6. Schluss	337
7. Literaturangaben	344