

CHRONIK EINER TRAUMLANDSCHAFT

Elsaßmodelle in Prosatexten von
René Schickele (1899-1932)

Stefan Woltersdorff



Peter Lang

INHALT

I.	Einführung	1
1.	Erläuterung der Fragestellung	1
2.	Methodische Vorüberlegungen	7
3.	Bisherige Schickele-Rezeption	16
3.1	Zum gegenwärtigen Editionsstand	16
3.2	Zum gegenwärtigen Forschungsstand	21
II.	Die «Elsaßdebatte» in der Frühen Moderne	27
1.	Geschichtlicher Hintergrund	27
1.1	Das Elsaß als Teil des deutschen Kaiserreichs (1870-1918)	27
1.2	Das Elsaß als Teil der französischen Republik (1918-1940)	32
2.	Bestimmung der Textgrundlage	36
3.	Ursprung und Gestalt verbreiteter Elsaßmodelle	40
3.1	Strukturierungen des Raums	40
3.2	Semantisierungen des Raums	43
III.	Gattungsspezifischer Überblick über themenrelevante Schickele-Texte	49
1.	Schickeles journalistisches Œuvre vor 1933	50
1.1	Eingrenzung des Textkorpus	50
1.2	Der «Kritiker» (1899-1908)	53
1.2.1	Entwicklung des journalistischen Selbstverständnisses	53
1.2.2	Entwicklung der journalistischen Textproduktion	61
1.3	Der «Journalist» (1909-1918)	76
1.3.1	Entwicklung des journalistischen Selbstverständnisses	76
1.3.2	Entwicklung der journalistischen Textproduktion	81
1.4	Der «Feuilletonist» (1919-1932)	87
1.4.1	Entwicklung des journalistischen Selbstverständnisses	87
1.4.2	Entwicklung der journalistischen Textproduktion	91
2.	Schickeles «Essaybücher» bis 1933	99
2.1	Ansätze zu einer Essaytheorie	99
2.2	Komposition und Rezeption der «Essaybücher»	102
3.	Schickeles Romane vor 1933	116
3.1	Ansätze zu einer Romantypologie	116
3.2	Komposition und Rezeption der Romane	119

IV. Propagierung der Elsaßmodelle in journalistischen Texten	135
1. Die elsässische «Krise» als Ausgangsthese	135
2. Modelle für den elsässischen «Kulturraum» (1899-1908)	138
2.1 Die Rolle der Malerei	139
2.1.1 Die Landschaftsmaler des «Jungen Elsaß»	139
2.1.2 Die «Sezessionisten»	146
2.2 Die Rolle der Theaterszene	148
2.2.1 Das «Elsässische Theater» von Straßburg	148
2.2.2 Das deutsche «Stadttheater» von Straßburg	154
2.3 Die Rolle der Literatur	163
2.3.1 Die französische und deutsche «Elsaß-Literatur»	163
2.3.2 Die künftige «elsässische» Literatur	171
2.4 Zwischenbilanz	176
3. Modelle für den elsäß-lothringischen «Politikraum» (1909-1918)	178
3.1 Bewahrung eines französischen Elsaß	179
3.1.1 Das «Emigrationsmodell»	179
3.1.2 Das «Protest-Modell»	185
3.2 Aufbau eines deutschen Elsaß	190
3.2.1 Das «Okkupationsmodell»	190
3.2.2 Das «Kooperationsmodell»	196
3.3 Ansätze zu einem autonomen Elsaß	198
3.3.1 Das Modell des «Linksblocks»	198
3.3.2 Das Modell der elsässischen «Fortschrittspartei»	202
3.3.3 «Kriegsmodelle»	209
3.4 Zwischenbilanz	211
4. Modelle für den oberrheinischen «Naturraum» (1919-1932)	213
4.1 Versagen von Kultur und Politik	214
4.1.1 Defizite in der Zeit bis 1918	214
4.1.2 Defizite in der Zeit nach 1918	217
4.2 Wiederentdeckung der Natur	223
4.2.1 Die «äußere» Natur am Oberrhein	223
4.2.2 Die «innere» Natur der «Oberrheiner»	227
4.3 Aufbau einer «naturgemäßen» Ordnung	233
4.3.1 Auseinandersetzung mit den «Autonomisten»	233
4.3.2 Auseinandersetzung mit den «Paneuropäern»	240
4.4 Zwischenbilanz	245

V.	Problemtisierung der Elsaßmodelle in den «Essay-büchern»	247
1.	Verlagerung des Elsaßthemas in die «Essaybücher»	247
2.	Erkundung einer «Traumlandschaft» in <i>Wir wollen nicht sterben!</i> (1922)	250
2.1	Stellenwert der Elsaßthematik im Gesamttext	250
2.2	Textbeispiel: «Blick vom Hartmannsweilerkopf»	251
2.2.1	Scheitern der sozialen Reintegration	251
2.2.2	Historischer «Initiationstraum»	256
2.2.3	Literarischer «Initiationstraum»	262
2.2.4	Topographischer «Initiationstraum»	265
3.	Erkundung einer «Geschichtslandschaft» in <i>Die Grenze</i> (1932)	268
3.1	Stellenwert der Elsaßthematik im Gesamttext	268
3.2	Textbeispiel: «Tryptik»	269
3.2.1	Elsässische «Erinnerungsorte»	269
3.2.2	Elsässische «Schicksale»	274
4.	Erkundung einer «Naturlandschaft» in <i>Himmlische Landschaft</i> (1933)	278
4.1	Überwindung der Grenze	278
4.2	Überwindung der Geschichte	281
5.	Zwischenbilanz	286
VI.	Scheitern der Elsaßmodelle in den Romanen	287
1.	Nachtrag zum «Réveil alsacien» – <i>Der Fremde</i> (1909/13)	287
1.1	Einführung in die Textstruktur	287
1.2	Aufbau eines deutschen Elsaß	290
1.2.1	Staatliche Okkupationspolitik	290
1.2.2	Individuelle Kooperationsstrategien	292
1.3	Bewahrung des französischen Elsaß	295
1.3.1	Strategien der «Protestler»	295
1.3.2	Strategien der «Emigranten»	300
1.3.2.1	Anschluß an das «künstlerische» Frankreich	300
1.3.2.2	Anschluß an das «politische» Frankreich	305
1.4	Alternativ-Modelle	309
1.4.1	Entdeckung der elsässischen «Sonderart»	309
1.4.2	Flucht in ein «inneres Kloster»	312
1.5	Zwischenbilanz	316
2.	Vorschau auf den kommenden Krieg – <i>Benkal,</i> <i>der Frauentröster</i> (1913)	318
2.1	Einführung in die Textstruktur	318

2.2	Das Mittelland als (überholter) «Puffer»	319
2.3	Das Mittelland als (scheiternder) «Okkupant»	325
2.4	Das Mittelland als (defizitäre) «Brücke»	329
2.5	Zwischenbilanz	333
3.	Der Roman zum «Rattachement» – <i>Ein Erbe am Rhein/Maria Capponi</i> (1925/26)	335
3.0	Grundsätzliches zur Trilogie <i>Das Erbe am Rhein</i>	335
3.1	Einführung in die Textstruktur	337
3.2	Scheitern des deutschen Elsaß	339
3.2.1	Bilanz der staatlichen Assimilationsbemühungen	339
3.2.2	Rückblick auf individuelle Kooperationsversuche	342
3.3	Rückkehr des Elsaß zu Frankreich	350
3.3.1	Transformationen des «Emigrationsmodells»	350
3.3.2	Transformationen des «Protestmodells»	352
3.4	Alternativ-Modelle	356
3.4.1	Propagierung eines elsäß-lothringischen «Sonderraums»	356
3.4.2	Fluchtversuche nach «Arkadien»	358
3.5	Zwischenbilanz	361
4.	Der Roman zum «Malaise alsacien» – <i>Blick auf die Vogesen</i> (1927/30)	363
4.1	Einführung in die Textstruktur	363
4.2	Neubewertung der Beziehungen zu Deutschland	365
4.2.1	Der elsässische «Nachkrieg»	365
4.2.2	Debatte um eine erneute Annäherung	371
4.3	Disfunktionen der französischen Herrschaft	374
4.3.1	Anknüpfen an die deutsche «Gewaltherrschaft»	374
4.3.2	Scheitern der «Integrationspolitik»	378
4.4	Alternativ-Modelle	383
4.4.1	Aufkommen politischer Protestbewegungen	383
4.4.2	Koloniebildung im «Innenraum»	387
4.4.3	Koloniebildung im «Außenraum»	391
4.5	Zwischenbilanz	393
5.	Der Roman zur «Crise autonomiste» – <i>Der Wolf in der Hürde</i> (1931)	395
5.1	Einführung in die Textstruktur	395
5.2	Widersprüche im Verhältnis zu Deutschland	398
5.2.1	Fortsetzung der «Entgermanisierung»	398
5.2.2	Revalorisierung des deutschen «Erbes»	402
5.3	Widersprüche in der französischen «Elsaßpolitik»	407
5.3.1	Pariser «Ausgrenzungspolitik»	407
5.3.2	Straßburger «Bündnispolitik»	409
5.4	Alternativ-Modelle	412

5.4.1	Verschärfung des Protests	412
5.4.2	Genfer «Verständigungspolitik»	415
5.4.3	Letzte Fluchtversuche	420
5.5	Zwischenbilanz	422
VII.	Résumé und Ausblick	425
VIII.	Bibliographie	433
1.	Vorbemerkung	433
2.	Abkürzungsverzeichnis (incl. Kurztitel)	436
2.1	Titel von Büchern	436
2.2	Titel von Periodika	436
2.3.	Sonstige Abkürzungen	437
3.	Buchveröffentlichungen Schickeles	437
3.1	Gedichtbände	437
3.2	Romane	438
3.3	Erzählungen	438
3.4	Dramen	438
3.5	«Essaybücher»	439
3.6	Beiträge zu Buchveröffentlichungen	439
4.	Veröffentlichungen von Schickele in Zeitungen	440
4.1	Der Elsässer	440
4.2	Leipziger Tageblatt	441
4.3	Berliner Tageblatt	441
4.4	Straßburger Neue Zeitung	441
4.5	Frankfurter Zeitung	448
4.6	La République	449
4.7	Neue Zürcher Zeitung	450
4.8	(Basler) National-Zeitung	450
4.9	Sonstiges	450
5.	Veröffentlichungen von Schickele in Zeitschriften	451
5.1	(Deutsche) Heimat	451
5.2	Die Lit(t)erarische Warte	451
5.3	Die Gesellschaft	451
5.4	Stimmen der Gegenwart	451
5.5	Südwestdeutsche Rundschau	451
5.6	Die Zukunft	452
5.7	Der Stürmer	452
5.8	Der Merker	452
5.9	Das (Neue) Magazin	452

5.10	Das lit(t)erarisches Echo	453
5.11	Das Leben	454
5.12	Kritik der Kritik	454
5.13	Die Schaubühne/Die Weltbühne	454
5.14	Morgen	454
5.15	Hyperion	455
5.16	Das Theater	455
5.17	Die Neue Rundschau	455
5.18	Der Sturm	456
5.19	Pan	456
5.20	Die Aktion	456
5.21	März	456
5.22	Die weißen Blätter	457
5.23	La littérature populaire	458
5.24	Nouveaux cahiers alsaciens	458
5.25	Die lit. Welt	458
5.26	Das Tagebuch	459
5.27	Le Point	459
5.28	Sonstiges	459
6.	Private Aufzeichnungen Schickeles	462
6.1	Briefe	462
6.2	Tagebücher	463
7.	Ausgewählte Buchausgaben von Schickele-Texten seit 1950	463
8.	Quellentexte zur Elsaßdebatte	464
8.1	Texte aus der Zeit bis 1870	464
8.2	Texte aus der Zeit von 1871 bis 1900	464
8.3	Texte aus der Zeit von 1900 bis 1918	466
8.4	Texte aus der Zeit ab 1919	470
9.	Andere Quellentexte	471
9.1	Texte aus der Zeit bis 1918	471
9.2	Texte aus der Zeit nach 1918	472
10.	Sekundärliteratur zu Schickele	473
10.1	«Memoirenliteratur»	473
10.2	Kritiken aus der Zeit vor 1933	474
10.2.1	Zu <i>Der Stürmer/Der Merker</i>	474
10.2.2	Zu <i>Der Fremde</i>	474
10.2.3	Zu <i>Meine Freundin Lo</i>	475
10.2.4	Zu <i>Schreie auf dem Boulevard</i>	475
10.2.5	Zu <i>Benkal, der Frauentröster</i>	475
10.2.6	Zu <i>Der deutsche Träumer/Die Genfer Reise</i>	476
10.2.7	Zu <i>Der neunte November/Wir wollen nicht sterben!</i>	476

10.2.8	Zu <i>Ein Erbe am Rhein/Maria Capponi</i>	476
10.2.9	Zu <i>Blick auf die Vogesen</i>	476
10.2.10	Zu <i>Symphonie für Jazz</i>	477
10.2.11	Zu <i>Der Wolf in der Hürde</i>	477
10.2.12	Zu Sonstigem	477
10.3	Forschungsliteratur aus der Zeit nach 1945	478
11.	Andere benutzte Sekundärliteratur	480
11.1	Zum Elsaß und der «Elsaßdebatte»	480
11.2	Zu anderen Kulturraumdebatten	481
11.3	Zum kulturgeschichtlichen Kontext	483
11.4	Lexika und Wörterbücher	485
11.5	Theoretische Texte	486
IX.	Register	487
1.	Personennamen	487
2.	Ortsnamen	490
3.	Namen von Institutionen, Verbänden und Richtungen	492
4.	Namen von Periodika	493
5.	Titel von Buchausgaben Schickeles	495