

Abdoul Aziz Sow

LA POÉSIE ORALE PEULE

Mauritanie - Sénégal

*Essai de typologie
et choix de textes*

L'HARMATTAN

TABLE DES MATIÈRES

PAGES :

PRÉSENTATION	7
INTRODUCTION	11
PREMIÈRE PARTIE : CONTEXTE SOCIOCULTUREL ET THÉORIE LITTÉRAIRE	19
Société et cadre de vie	21
Les Rimbe	24
<i>Les Fulbe</i>	24
<i>Les Torobbe</i>	25
<i>Les Sebbe</i>	25
<i>Les Jaawambe</i>	26
<i>Les Subalbe</i>	26
Les Nyenybe	27
Les Jiyaabe	28
Société et littérature	29
La littérature orale	29
<i>Parler</i>	29
<i>Conter, raconter</i>	31
<i>Chanter</i>	33
DEUXIÈME PARTIE : QUELQUES CARACTÉRISTIQUES LITTÉRAIRES DES GENRES POÉTIQUES	39
Thèmes et idéologies	41
Pekaan et Keroone	41
Gumbala, Fantaj et Yelaa	47
Leele, Raas, Dillere	55
La récitation poétique ou la stylistique de l'oral	61
Style oral et inspiration épique : l'exemple du	
Pekaan, Hammé Birom Mody Komé	61
<i>Un sentiment d'extase</i>	62
<i>Structure du récit</i>	63
<i>Le merveilleux</i>	66
<i>L'épopée et le mythe</i>	70

Rythme et mode mélodique	72
<i>Les rythmes</i>	72
<i>Allitérations, sonorités, assonances</i>	77
<i>Anaphores</i>	79
<i>Onomatopées</i>	83
<i>Diaralés</i>	84
<i>Le mode mélodique des genres</i>	87
 TROISIÈME PARTIE : LES GENRES POÉTIQUES PEULS	 91
Genres liés à une cérémonie	93
Le Pekaan	93
<i>Présentation</i>	93
<i>Contexte de production</i>	94
<i>Textes peul - français</i>	97
Le Gumbala	221
<i>Présentation</i>	221
<i>Contexte de production</i>	222
<i>Textes peul - français</i>	225
Le Keroone	265
<i>Présentation</i>	265
<i>Contexte de production</i>	268
<i>Texte peul - français</i>	269
Le Dillere	289
<i>Présentation</i>	289
<i>Contexte de production</i>	290
<i>Texte peul - français</i>	293
Le Fantaj	306
<i>Présentation</i>	306
<i>Contexte de production</i>	306
<i>Texte peul - français</i>	307
Le Yelaa	322
<i>Présentation</i>	322
<i>Contexte de production</i>	322
<i>Textes peul – français</i>	325
 Genres non liés à une cérémonie	 357
Le Leele	357
<i>Présentation</i>	357
<i>Contexte de production</i>	358
<i>Texte peul - français</i>	359
Le Raas	380
<i>Présentation</i>	380

<i>Contexte de production</i>	380
<i>Texte peul - français</i>	381
CONCLUSION	399
BIBLIOGRAPHIE	407
TABLE DES MATIÈRES	417