

Gertrud Lehnert

# Maskeraden und Metamorphosen

Als Männer verkleidete Frauen in der Literatur

Königshäusen & Neumann

# Inhalt

Einleitung.....	9
Mode und Geschlecht.....	39

## Frauen in Hosen

Einführung.....	54
Die ehrenwerte Verkleidung: Die treue Gattin in Männerkleidern.....	56
Die Erzählung vom König Flore und von der schönen Johanna — Boccaccio: Decamerone — Shakespeare: Cymbeline — As You Like It — Twelfth Night — The Merchant of Venice — Goldoni: Il servitore di due padroni — Marivaux: La fausse suivante — Fidelio — C. F. Meyer: Gustav Adolfs Page	
Weibliche Friedfertigkeit und männliche Gewalt? Die Soldatin .....	101
Jeanne d'Arc — Karoline von Günderrode — Catalina de Erauso — Schiller: Die Jungfrau von Orleans — Kleist: Penthesilea	
Kriminelle Außenseiterinnen in Männerkleidung.....	137
Moll Cutpurse — Fanny Davies — R. Rendell: A Sleeping Life	
Selbstfindung und Selbstspaltung: Die "emanzipierte" Frau in Männerkleidung.....	143
George Sand und andere historische Frauen — Singer: Yentl the Yechiva Boy — Brecht: Der gute Mensch von Sezuan — Faffin: Monsieur Hawarden	
Resümee.....	158

## Mädchen als Knaben

Einführung .....	161
Wunderliche Mädchen: Die Erziehung der Tochter zum Sohn .....	163
Secchi: L'interesse — Molière: Dépit amoureux — Wieland: Novelle ohne Titel — Hofmannsthal: Lucidor — Arabella — Tahar Ben Jelloun: L'enfant de sable — La nuit sacrée — Herlem/Luton: Histoire du petit garçon qui était une petite fille	

<b>Verwirrung des weiblichen Geschlechtscharakters: Mädchen, die Knaben sein wollen.....</b>	<b>204</b>
Weibliche Maskerade — Freud: Dora — Emmy von Rhoden: Der Trotzkopf — Clementine Helm: Backfischchens Leiden und Freuden — Henny Koch: Papas Junge — L. M. Alcott: Little Women — Enid Bylton: Famous Five — Peter Pohl: Jan mein Freund	
<b>Weibliche Kindheit und Rollentausch in Autobiographien.....</b>	<b>230</b>
Charlotte Charke — Nadezhda Durova	
<b>Resümee.....</b>	<b>237</b>
<b>Erotik des Geschlechtertauschs</b>	
<b>Einführung.....</b>	<b>242</b>
<b>Die Faszination des Ungreifbaren: Die verkleidete Frau als Objekt männlichen Begehrens.....</b>	<b>243</b>
Cazotte: <i>Le diable amoureux</i> — M. G. Lewis: <i>The Monk</i> — Théophile Gautier: <i>Mademoiselle de Maupin</i> — D. H. Lawrence: <i>The     Fox</i> — H. Hesse: <i>Der Steppenwolf</i> — Isak Dinesen: <i>The Deluge at     Norderney</i>	
<b>Die biologische Falle: Männlicher Geist in weiblichem Körper?.....</b>	<b>275</b>
Postmoderne Theorien und der Diskurs der Sexualwissenschaftler — Radclyffe Hall: <i>The Well of Loneliness</i> — Natalie Barney und Renée Vivien — Colette — L. Feinberg: <i>Stone Butch Blues</i> — Anne Birk: <i>Handgemenge</i>	
<b>Vom Geschlechtswechsel zur Androgynie.....</b>	<b>304</b>
Teiresias — Apollinaire: <i>Les mamelles de Tirésias</i> — Christa Wolf: <i>Selbstversuch</i> — Sarah Kirsch: <i>Blitz aus heiterem Himmel</i> — Irmtraud Morgner: <i>Gute Botschaft der Valeska</i> — Günther de Bruyn: <i>Geschlechtertausch</i> — Peter Hacks: <i>Omphale</i> — Stefan Heym: <i>Das     Wachsmuth-Syndrom</i> — Virginia Woolf: <i>Orlando</i> — A Room of <i>One's Own</i> — Bisexualität als poetologisches Programm	
<b>Psychoanalytische Theorie, Feminismus und die Konstruktion der Geschlechter.....</b>	<b>332</b>
<b>Schluß.....</b>	<b>342</b>
<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>357</b>