

ESTHER MERINO PERAL

# HISTORIA DE LA ESCENOGRAFÍA EN EL SIGLO XVII: CREADORES Y TRATADISTAS



SECRETARIADO DE PUBLICACIONES  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Sevilla 2011

## ÍNDICE

1.	A PROPÓSITO DE Hª DE ESCENOGRAFÍA: EL FILÓN DE LOS FONDOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL .....	9
2.	LA TEATRALIDAD DEL BARROCO.....	13
3.	ANTECEDENTES .....	17
4.	IL <i>DOTTO</i> GIULIO PARIGI (1571-1635).....	25
5.	EL MAESTRO DE MÁQUINAS: NICOLÓ SABBATTINI (1574-1654).....	45
	SABBATTINI EN ESPAÑA.....	70
6.	DEL INTERLUDIO A LA ÓPERA BARROCA. EL GRAN MAGO. GIACOMO TORELLI. (1608-1678).....	73
	TORNEO TEMÁTICO. INTERLUDIO. DRAMA MUSICAL. ÓPERA: GIACOMO TORELLI. (1608-1678).....	77
	IL BELLERO FONTE.....	82
	ARGUMENTO.....	85
	DESCRITTIONEDEGLIAPPARATIDELBELLEROFONTE, DI GIULIO DEL COLLE .....	86
7.	DE TORELLI A LOS ESPECTÁCULOS EN LA FRANCIA DE LUIS XIV: LOS BALLETS DE CORTE.....	105
8.	LOS DISEÑOS ESCENOGRÁFICOS DE BURNACINI PARA <i>IL POMO D'ORO</i> DE CESTI Y SBARRA .....	131

LA REPERCUSIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA ITALIANA  
EN EL ESPECTÁCULO CORTESANO ESPAÑOL DEL  
SIGLO XVII: DIVINO ESCENARIO..... 153

CONCLUSIÓN..... 169

BIBLIOGRAFÍA..... 171

    BIBLIOGRAFÍA SOBRE HISTORIA DEL ARTE..... 171

    BIBLIOGRAFÍA SOBRE HISTORIA DEL ESPECTÁCULO  
    Y DE LA ESCENOGRAFÍA..... 172