

ESTHER MERINO PERAL

HISTORIA DE LA ESCENOGRAFÍA  
EN EL SIGLO XVII:  
CREADORES Y TRATADISTAS



SECRETARIADO DE PUBLICACIONES  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Sevilla 2011

# ÍNDICE

1.	A PROPÓSITO DE H <sup>a</sup> DE ESCENOGRAFÍA: EL FILÓN DE LOS FONDOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL .....	9
2.	LA TEATRALIDAD DEL BARROCO.....	13
3.	ANTECEDENTES .....	17
4.	IL <i>DOTTO</i> GIULIO PARIGI (1571-1635).....	25
5.	EL MAESTRO DE MÁQUINAS: NICOLÓ SABBATTINI (1574-1654).....	45
	SABBATTINI EN ESPAÑA.....	70
6.	DEL INTERLUDIO A LA ÓPERA BARROCA. EL GRAN MAGO. GIACOMO TORELLI. (1608-1678).....	73
	TORNEO TEMÁTICO. INTERLUDIO. DRAMA MUSICAL. ÓPERA: GIACOMO TORELLI. (1608-1678).....	77
	IL BELLERO FONTE.....	82
	ARGUMENTO.....	85
	DESCRITTIONEDEGLIAPPARATIDELBELLEROFONTE, DI GIULIO DEL COLLE .....	86
7.	DE TORELLI A LOS ESPECTÁCULOS EN LA FRANCIA DE LUIS XIV: LOS BALLETDS DE CORTE.....	105
8.	LOS DISEÑOS ESCENOGRÁFICOS DE BURNACINI PARA <i>IL POMO D'ORO</i> DE CESTI Y SBARRA .....	131

LA REPERCUSIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA ITALIANA EN EL ESPECTÁCULO CORTESANO ESPAÑOL DEL SIGLO XVII: DIVINO ESCENARIO.....	153
CONCLUSIÓN.....	169
BIBLIOGRAFÍA.....	171
BIBLIOGRAFÍA SOBRE HISTORIA DEL ARTE .....	171
BIBLIOGRAFÍA SOBRE HISTORIA DEL ESPECTÁCULO Y DE LA ESCENOGRAFÍA.....	172