Rafael R. Tranche y Vicente Sánchez-Biosca

EL PASADO ES EL DESTINO

PROPAGANDA Y CINE DEL BANDO NACIONAL EN LA GUERRA CIVIL

CÁTEDRA / FILMOTECA ESPAÑOLA
Serie mayor

Índice

Agradecimientos 9

Introducción 11

PARTE PRIMERA

Capítulo primero. De Salamanca a Burgos 21

Abril de 1938: una fecha para no olvidar 21
La Falange: agitación y propaganda 27
La industria cinematográfica ante la guerra 43
Los primeros proyectos estatales 52

Capítulo 2. Entre Berlín y Marruecos 57

España heroica 57
Marruecos, empresa de España: *Romancero marroquí* 71

Capítulo 3. El Departamento Nacional de Cinematografía 89

Objetivos y aspiraciones fundacionales 89
Acuerdos internacionales 92
El personal del DNC 94
La actividad de producción 99
El *Noticiario español* como fórmula *sui generis* 103
El proceso de producción del Noticiario 111
La distribución y la exhibición 115
De Burgos a Madrid: apatía y agonía del DNC 116

PARTE SEGUNDA

Capítulo 4. Imágenes de guerra y guerra de imágenes 125

La propaganda de combate: reportajes de guerra 125
Las imágenes del otro: apropiación, contrapropaganda y visualización del enemigo .. 171

Capítulo 5. El frente y la ocupación de ciudades: de Barcelona a Madrid 203

Del frente a la ocupación 203
La Falange y las primeras ocupaciones 206

Defensa de Madrid 211
El cerco de Madrid 218
La Ciudad Universitaria 228
La Ciudad Universitaria como lugar de memoria 240
La llegada de la patria 244
La liberación de Barcelona 246
El desfile como representación de la victoria 257
La liberación de Madrid 263
El desfile de la Victoria 278

CAPÍTULO 6. CARISMA Y LÍDER. LAS NEGOCIACIONES DEL AURA 287

Gestiones del carisma 287
Héroes y líderes 294
Franco: espacios e iconos del carisma 301
El carisma de José Antonio: entre líder y santo 337
Falange, Estado, José Antonio, Franco 378

CAPÍTULO 7. EL PASADO ES EL DESTINO: MITOS, RITOS Y CEREMONIAS 381

Un bucle en el tiempo 381
Orígenes remotos, esencia intacta 382
Dos desfiles, una victoria 387
Unidad, Imperio, Religión 394
Castilla, vientre de España fecundo 403
Instituciones moldeadas por el mito 424

EPÍLOGO. DE HENDAYA AL PALACIO DE EL PARDO 439

APÉNDICES

LISTA DE TEXTOS LEGALES DEL BANDO NACIONAL RELACIONADOS CON PROPAGANDA Y CINE 447

Decreto núm. 108 de 13 de septiembre de 1936 (BOJDNE, 16 de septiembre) 449
Orden de 1 de julio de 1938 (BOE, 6 de julio) 451
Orden de 21 de febrero de 1940 (BOE, 25 de febrero) 452

CONVENIOS 453

Primer Convenio Cinematográfico Hispano-alemán (DNC-TOBIS) (18 de junio de 1938) 453
Convenio original en alemán 455
Convenio Cinematográfico Hispano-alemán (26 de abril de 1940) 458

DOCUMENTACIÓN OFICIAL 465

Informe de constitución del Departamento Nacional de Cinematografía (Burgos, 16 de abril de 1938) 465
Relación de personal del Departamento (Burgos, 20 de mayo de 1938) 472
Consigna (Burgos, 31 de mayo de 1938) 473
Consignas generales a las que deberá someterse el montaje de los noticiarios españoles . 474
Consignas para el montaje de *Llegada de la Patria* 475
Informe de la ocupación cinematográfica de Barcelona (Burgos, 21 de enero de 1939) 476

GUIONES 479

Guión de *Prisioneros de guerra* (M. A. García Viñolas, 1938) 479
Guión de *La Ciudad Universitaria* (Edgar Neville, 1938) 481
Guión ilustrado de *Vía Crucis del Señor en las tierras de España* (M. A. García Viñolas, 1938) . 487

PELÍCULAS PRODUCIDAS POR EL DEPARTAMENTO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA 491

FICHAS TÉCNICAS 497

España heroica (1938) 497
Romancero marroquí (1939) 497
Ya viene el cortejo (1939) 498

BIBLIOGRAFÍA 499

ÍNDICE ONOMÁSTICO 509

ÍNDICE DE PELÍCULAS 513

RELACIÓN DE NOTICIAS *(NOTICIARIO ESPAÑOL)* Y DOCUMENTALES INCLUIDOS EN EL DVD 515