

Bildhafte Herrschaftsrepräsentation im eisenzeitlichen Israel

Rüdiger Schmitt

2001
Ugarit-Verlag
Münster

Inhalt

Vorwort	vii
----------------------	------------

Kapitel 1

Zur Diskussion um das Königtum im alten Vorderasien des

1. Jahrtausends v. Chr. und seine Legitimation und Repräsentation

1.1 Einleitung	1
1.2 Aspekte der Herrschaftsideologie und bildhaften Herrschaftsrepräsentation in Mesopotamien	2
1.2.1 Aspekte der Herrschaftsideologie in Mesopotamien	2
1.2.2 Aspekte bildhafter Herrschaftsrepräsentation in Mesopotamien	6
1.3 Aspekte der Herrschaftsideologie und der bildhaften Herrschaftsrepräsentation in Ägypten	11
1.3.1 Aspekte der Herrschaftsideologie in Ägypten	11
1.3.2 Aspekte der bildhaften Herrschaftsrepräsentation in Ägypten	11
1.4 Aspekte der Herrschaftsideologie und der bildhaften Herrschaftsrepräsentation in Syrien, Phönizien und den späthethitischen Staaten	15
1.4.1 Aspekte der Herrschaftsideologie in Syrien, Phönizien und den späthethitischen Staaten	15
1.4.2 Aspekte bildhafter Herrschaftsrepräsentation in Syrien, Phönizien und den späthethitischen Staaten	17
1.5 Aspekte der Herrschaftsideologie und der bildhaften Herrschaftsrepräsentation in Edom, Moab und Ammon	22
1.5.1 Aspekte der Herrschaftsideologie in Edom, Moab und Ammon	22
1.5.2 Aspekte bildhafter Herrschaftsrepräsentation in Edom, Moab und Ammon	22
1.6. Aspekte der Königsideologie und der bildhaften Herrschaftsrepräsentation in Philistää	26
1.6.1 Aspekte der Königsideologie in Philistää	26
1.6.2 Aspekte der bildhaften Herrschaftsrepräsentation in Philistää	26
1.7 Aspekte der Königsideologie und der Herrschaftsrepräsentation in Israel	29
1.7.1 Aspekte der Königsideologie in Israel	29

1.7.2 Zum Stand der Diskussion über die bildhafte Herrschaftsrepräsentation in Israel	34
1.8 Konsequenzen für die Fragestellung	35
1.8.1 Zur Quellenlage	36
1.8.2 Zum Ansatz in der EZ I	38

Kapitel 2

Nachwehen der Fremdherrschaft: Die Eisenzeit I A - I B (1250-1000)

2.1 Darstellungen des Königs in ägyptischer Tradition	41
2.2 Darstellungen des Königs in kanaanäischer Tradition (Motive 1a, 1d, 1f, 1g)	44
2.3 Hofszene mit dem thronenden Herrscher (Motive 1a, 1e)	52
2.4 Überwindungsmetaphern in der nicht-offiziellen Glyptik der EZ I	58
2.5 Zusammenfassung des Befundes	60

Kapitel 3

Bildhafte Herrschaftsrepräsentation in der Glyptik und Kleinkunst der Eisenzeit II A (1000-900)

3.1 Darstellungen des Königs (Motiv 1a König thronend)	63
3.2. Geschlagene Feinde (Motiv 2.1a)	64
3.3 Monumentale Herrschaftsrepräsentation in der Architektur der EZ II A	69
3.3.1 Palastanlagen und öffentliche Bauten der EZ II A	70
3.3.2 Toranlagen und Kasemattenmauern	72
3.3.3 Volutenkapitelle als Merkmale monumentaler Herrschaftsrepräsentation (Motiv 2.2.a)	77
3.3.3.1 Exkurs - Palmetten und Palmettenbäume (Motiv 2.2b)	78
3.3.3.2 Zur Funktion der Palmettensymbolik	80
3.3.4 Zur Funktion monumentaler Architektur in der EZ II A	90
3.4 Zusammenfassung des Befundes	92

Kapitel 4**Bildhafte Herrschaftsrepräsentation in der Glyptik und Kleinkunst der Eisenzeit II B (925-720/700)**

4.1 Darstellungen des Königs	95
4.1.1 Thronender König (Motiv 1 a)	95
4.1.2 Der König mit Stab (Motiv 1 b)	100
4.1.2.1. Assyrisierende Darstellungen des Königs mit Stab	100
4.1.2.2 Ägyptisierende Gruppe mit Stab	102
4.1.3 König mit anderen Herrschaftsinsignien (Motiv 1 c)	105
4.1.4 König oder Krieger den Feind schlagend oder führend (Motiv 1 f)	110
4.2 Königliche Symbole	114
4.2.1 Streitwagen (Motiv 2.1b)	114
4.2.2 Volutenkapitelle (Motiv 2.2. a)	117
4.2.3 Palmetten und Palmettenbäume (Motiv 2.2 b)	118
4.3 Tiersymbolik und Mischwesen	121
4.3.1 Löwendarstellungen (Motiv 3 a)	121
4.3.2 Pferde (Motiv 3 b)	127
4.3.3 Greife und Sphingen (Motive 4 a-b)	129
4.3.4 Geflügelter Skarabäus (Motiv 4 c)	130
4.3.5 Anthropomorphe Genien (Motiv 4 d)	131
4.4 Monumentale Herrschaftsrepräsentation in der EZ II B	139
4.4.1 Die Residenzen in Samaria und Jezreel	139
4.4.2 Exkurs: Zum Bildprogramm der Elfenbeinarbeiten aus Samaria	140
4.4.3 Provinzielle Zentren im Nordreich	144
4.4.4 Monumentale Herrschaftsrepräsentation in Juda	151
4.4.5 Wandmalerei mit der Darstellung einer befestigten Stadt (Motiv 2.1 c)	156
4. 5 Zusammenfassung des Befundes	159

Kapitel 5

Bildhafte Herrschaftsrepräsentation in der Glyptik und Kleinkunst der Eisenzeit II C (720/700-587)

5.1 Darstellungen des Königs	161
5.1.1 Der thronende König (Motiv 1 a)	161
5.1.2 König mit Würdenträger (Motiv 1 e)	166
5.2 Tiersymbolik	169
5.2.1 Hahn (Motiv 3 c)	169
5.3. Zweiflügeliger Skarabäus (Motiv 4c)	171
5.4 Die <i>lmlk</i> -Stempel	171
5.4.1 Die Ikonographie der <i>lmlk</i> -Stempel	171
5.4.1.1 Das vierflügelige Skarabäus-Symbol (Motiv 3c)	171
5.4.1.2 Das Flügelsonnen-Symbol (Motiv 4 a)	174
5.4.2 Datierung und Verwendungszweck der Königsstempel	176
5.4.2.1 Datierung	176
5.4.2.2 Die Funktion der Königsstempel	177
5.4.3 Die Rosettenstempel der EZ II C (Motiv 4 b)	182
5.5 Sonstige Motive (Motivgruppe 6)	186
5.6 Monumentale Herrschaftsrepräsentation der EZ II C in Juda	187
5.6.1 Regionale Zentren	187
5.6.2 Festungsbauten	188
5.7 Zusammenfassend zur EZ II C	191

Kapitel 6

Zusammenfassung: Das Symbolsystem der Herrschaftsrepräsentation im eisenzeitlichen Palästina

6.1 Synchrone Perspektive	193
6.2 Diachrone Perspektive	195
6.2.1 SBZ II B - EZ I	196
6.2.2 EZ II A	196
6.2.3 EZ II B	197
6.2.4 EZ II C	197

Verzeichnis der benutzten Literatur	199
Indices	221
Karten	229