

BURCKHARD DÜCKER

Erlösung und Massenwahn

Zur literarischen Mythologie des
Sezessionismus im 20. Jahrhundert



SYNCHRON

Wissenschaftsverlag der Autoren
Synchron Publishers
Heidelberg 2003

Inhalt

Vorbemerkung.....	IX
Einleitung.....	1
1. Literaturgeschichte und Zeitbegriff.....	9
1.1 Zur medialen Aktualität zeitkonzeptioneller Entwürfe.....	9
1.2 ›Wiedertäufer‹ und ›Rattenfänger‹ in den Massenmedien.....	14
1.3 Bausteine einer kulturwissenschaftlichen Theorie der Zeitkonzeption.....	19
1.4 Erinnerungshandeln.....	22
1.5 Das Eigen-Fremde.....	23
1.6 Auszugsbewegung.....	24
1.7 Anfangskonstruktion.....	25
1.8 Warten.....	31
1.9 Literaturgeschichte als Handlungswissenschaft.....	35
Exkurs I: Zeitthematik in Goethes <i>Faust I</i>	35
2. Das Reich: Nationale und religiöse Synthese 1900–1918.....	49
2.1 Gerhart Hauptmann, <i>Die Wiedertäufer</i>	49
2.1.1 Entstehung.....	49
2.1.2 Anforderungssituation.....	50
2.1.3 Nationalreligiöse Synthese.....	55
2.1.4 Täufer als Paradigma zeitgenössischer Bewegungen.....	60
2.1.5 Religion als Fundament der Moderne.....	62
Exkurs II: Bewegung.....	66
2.1.6 Zur historischen Situation der Täufer.....	71
2.1.7 Die reformatorische Entdeckung des Anfangs als Voraussetzung der Täuferbewegung.....	73
2.1.8 ›Gemeindereformation‹.....	81
2.1.9 Täufer und neue Welt.....	83
2.1.10 Zur Struktur der Täuferbewegung bei Hauptmann.....	86

2.1.11	Täufer und Hauptmanns religiöse Selbstverständigung während des Ersten Weltkriegs.....	98
Exkurs III:	<i>Magnus Garbe</i>	101
2.2	Hermann Bahr, <i>Dialog vom Marsyas</i>	112
2.2.1	Der mythologisch-deutungsgeschichtliche Hintergrund.....	112
2.2.2	Kunst und Leben.....	120
Exkurs IV:	Lex Heinze.....	123
2.3	Wilhelm Schmidtbonn, <i>Der Heilsbringer</i>	125
2.4	Gerhart Hauptmann, <i>Der Narr in Christo Emanuel Quint</i>	138
Exkurs V:	Heimat.....	147
Exkurs VI:	Die Weber.....	153
2.5	Wilhelm Schmidtbonn, <i>Die Stadt der Besessenen</i>	158
2.6	Theodor Tagger, <i>Marsyas. Ein Zeitschriftenprojekt</i>	160
3.	Orientierungssuche und Führerbilder 1918–1933.....	167
3.1	Herbert Kranz, <i>Der Kinder Kreuzzug</i>	167
3.1.1	Forschungslage und historische Situation des Kinderkreuzzugs....	168
3.1.2	Anforderungssituation.....	170
Exkurs VII:	Zur Zeitthematik im <i>Zauberberg</i>	178
3.1.3	Auszug der ›Reinheit‹.....	188
Exkurs VIII:	Reinheit.....	190
3.2	Joachim von der Goltz, <i>Vater und Sohn</i>	196
3.2.1	Generationenkonflikt als literarisches Motiv.....	196
3.2.2	Preußen-Thema als Funktion monarchischer Nostalgie.....	200
3.2.3	Anforderungssituation und Entstehung.....	204
3.2.4	Preußentum als Alternative zur Demokratie.....	208
3.2.5	Dramaturgie des Erfolgs.....	212
3.2.6	Die Uraufführung in der Kritik.....	216
3.3	Lulu von Strauß und Torney, <i>Der jüngste Tag</i>	225
Exkurs IX:	Ludwig Strauss, <i>Der Pfeifer von Nickelshusen</i>	227
3.3.1	Anforderungssituation und Entstehung.....	228
3.3.2	Religiöse Bildung versus Theologie.....	231
3.3.3	Der Text in der Kritik.....	233
3.4	Bernhard Kellermann, <i>Die Wiedertäufer von Münster</i>	236
3.5	Felix Hartlaub, <i>Kinderkreuzzug</i>	240
3.6	Ernst Wiechert, <i>Kinderkreuzzug</i>	243

3.7	Martin Beheim-Schwarzbach, <i>Die Michaelskinder</i>	244
3.8	Thomas Mann, <i>Mario und der Zauberer</i>	245
3.9	Joachim von der Goltz, <i>Der Rattenfänger von Hameln</i>	247
3.9.1	Zur Forschung.....	248
3.9.2	Zur Deutungsfunktion des Rattenfängermythos.....	261
3.9.3	Anforderungssituation.....	266
	Exkurs X: Lyrik und Zeitkonzeption.....	269
3.9.4	Inszenierungsversuch eines Erfolgs.....	273
3.9.5	Der Rattenfänger als konservativer Versucher.....	275
	Exkurs XI: Die Höhle	283
3.9.6	Das Stück in der Kritik.....	290
4.	Nationalsozialismus und Zeitwahrnehmung 1933–1945.....	297
4.1	Misch Orend, <i>Rattenfänger</i>	297
4.1.1	Anforderungssituation.....	297
4.1.2	Rattenfänger und Zeitwende	300
4.1.3	Der Text in der Kritik	302
4.2	Zeitwahrnehmungen	303
4.3	Oskar Loerke, <i>An die Grundmächte</i>	320
4.4	Friedrich Percyval Reck-Malleczewen, <i>Bockelson. Geschichte eines Massenwahns</i>	322
4.5	Johannes Wüsten, <i>Drei Nächte des Jan Bockelson</i>	330
4.6	Albin Stübs, <i>Der Rattenfänger bei den Schildbürgern</i>	333
4.6.1	Anforderungssituation.....	334
4.6.2	Schilda ist Deutschland	335
4.7	Hermann Broch, <i>Die Verzauberung</i>	339
4.7.1	Anforderungssituation.....	339
4.7.2	Entstehung einer totalitären Bewegung	341
4.8	Martin Raschke, <i>Die Floeten</i>	351
4.9	Martin Beheim-Schwarzbach, <i>Die Legende vom Pfeifer von Hameln</i>	354
4.10	Bertolt Brecht, <i>Kinderkreuzzug 1939</i>	355
5.	Mythos und Demokratie 1945–1998.....	363
5.1	Kurt Jähnig, <i>Der Rattenfänger von Hameln</i>	363
5.1.1	Anforderungssituation und Entstehung.....	363

5.1.2	Rattenplage: Naturkatastrophe - keine Systemkrise	367
5.1.3	Mentalitätsgeschichtliche Aspekte	369
5.2	Friedrich Dürrenmatt, <i>Es steht geschrieben</i>	370
5.2.1	Anforderungssituation und Entstehung.....	370
5.2.2	Machtkritik und Welt als Bühne	372
5.3	Gertraud Röhricht, <i>Der Rattenfänger von Hameln</i>	374
5.4	Josef Mühlberger, <i>Rattengeschichte</i> / Otto Heuschele, <i>Der Fremde</i> / Heinz Politzer, <i>Der gefangene Rattenfänger</i>	375
5.5	Anna Elisabeth Wiede, <i>Die Ratten von Hameln</i>	380
5.6	Carl Zuckmayer, <i>Der Rattenfänger</i>	382
5.6.1	Entstehung und Anforderungssituation.....	383
Exkurs XII:	Wilhelm Raabe, <i>Die Hämelschen Kinder</i>	384
5.6.2	Der konservative Rattenfänger.....	389
5.6.3	Der Text in der Kritik	394
5.7	Günter Eich, <i>Ein Nachwort von König Midas</i> / Franz Füh- mann, <i>Marsyas</i> / Thomas Brasch, <i>Der Zweikampf</i>	398
5.7.1	Anforderungssituation.....	399
5.7.2	Der gesellschaftliche Ort des Schriftstellers	401
5.8	Peter Härtling, <i>Dem Rattenfänger</i> / Werner Heiduczek, <i>Ratten- fänger 84</i>	409
5.9	Michael Ende, <i>Der Rattenfänger. Ein Hamelner Totentanz</i>	410
5.9.1	Entstehung	410
6.	Schluß.....	415
	Anhang	423
	Quellen zu Joachim von der Goltz, <i>Vater und Sohn</i>	423
I.	Literatur- und theatergeschichtliche Präsentation.....	423
II.	Uraufführung im Staatstheater Wiesbaden	425
III.	Zur Aufführung in Baden-Baden. Quelle: Bade- blatt 111. Jg. 1922	438
	Literatur	441
	Abbildungsnachweis.....	481
	Abkürzungen	481
	Namenregister.....	483
	Summary.....	494