

Norbert Otto Eke

# Heiner Müller

Apokalypse und Utopie

**Ferdinand Schöningh**

Paderborn • München • Wien • Zürich

# **Inhalt**

1. Einführung: Rezeptionssituation, Forschungsstand, Problemstellung	7
2. Grundlegung: Zu Müllers Konzeption eines offenen Dramas	20
3. "Ich wäre froh um einen neuen Tod". Verlorene Zeit und Erinnerung	67
4. "Ein inkommensurables Produkt, geschrieben zur Selbstverständigung": "Die Hamletmaschine"	71
5. Tribunal der Erinnerung: "Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution"	108
6. Spielende - Spiel-Ende - Endspiel? - "Quartett"	155
7. Archäologie der Revolte: "Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten"	190
8. Geschichte als "Landschaft jenseits des Todes": "Bildbeschreibung"	226
9. Der Weg der Panzer: "Wolokolamsker Chaussee I und II"	248
10. Schlußnotiz	275
Siglenverzeichnis	278
Bibliographischer Anhang	280
Personenregister	384