

**MARC VITSE**

**ELEMENTS POUR UNE THEORIE  
DU THEATRE ESPAGNOL  
DU XVII<sup>e</sup> SIECLE**

**PRESSES UNIVERSITAIRES DU MIRAIL**

**FRANCE-IBERIE RECHERCHE**

**1990**

## TABLE DES MATIERES

PREFACE.....	9
INTRODUCTION.....	11
PREMIERE PARTIE.— LE CONCEPT DE THEATRE AU SIECLE D'OR.....	25
CHAPITRE I.— LA CONTROVERSE ETHIQUE.....	29
Un état de la question .....	31
Textes, datations et filiations.....	31
Contextes et parties en présence.....	34
Les positions en présence.....	43
Pouvoirs du théâtre.....	43
Théâtre et sermon.....	46
Saint Thomas neutralisé.....	49
Saint Thomas récupéré.....	54
Saint Thomas parachevé.....	61
Conclusions.....	72
Appendice I : Tableau des positions en présence.....	85
Appendice II : Textes oubliés.....	87

## TABLE DES MATIERES

Alonso López Pinciano.....	89
Antonio Liñán y Verdugo.....	97
Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo.....	106
Fray Pedro de Figueroa.....	113
Alonso Núñez de Castro.....	119
Francisco Gutiérrez de los Ríos.....	129
Anonyme de 1682.....	146
Francisco Santos.....	162
CHAPITRE II.— LA CONTROVERSE ESTHETIQUE.....	171
Aristote et l'aristotélisme.....	171
Art antique et goût nouveau : Aristote contre Aristote.....	174
<i>Gusto et justo</i> .....	174
<i>Vulgo</i> .....	176
Nature et invention.....	179
Curiosité et expérience.....	184
Art nouveau et bienséance moderne : Aristote et Horace.....	190
Agrément et enseignement.....	190
Un nouvel art poétique : vraisemblance et bienséance.....	194
Au-delà d'Aristote : la deuxième génération.....	201
Art expurgé et bienséance chrétienne : Aristote, Horace et Saint Thomas.....	212
L'enjeu de l'aristotélisme.....	221
Appendice III : Remarques sur la <i>Preceptiva dramática española</i> .....	229
DEUXIEME PARTIE.— LE FAIT LITTERAIRE.....	251
CHAPITRE III.— ELEMENTS D'UNE DRAMATURGIE PRATIQUE.....	255
Une première approche : le miroir, la peinture et le rêve.....	257
Une deuxième approche : <i>omnia regit tempus</i> .....	268
1. Découpage et versification.....	268
<i>La dama duende</i> .....	268

## TABLE DES MATIERES

<i>El galán de la Membrilla</i> .....	273
<i>El alcalde de Zalamea</i> .....	277
2. Le système des personnages.....	283
<i>L'Arte Nuevo</i> : la famille.....	283
<i>El alcalde de Zalamea</i> : le Père et les fils.....	286
<i>El pintor de su deshonra</i> : le valet.....	294
<i>El médico de su honra</i> : encore le valet.....	300
3. La classification des genres.....	306
Un état de la question.....	306
Le genre tragique.....	315
Le genre comique.....	324
Tragédie et comédie.....	333
Conclusion.....	340
<b>CHAPITRE IV.— UN THEATRE DE LA MODERNISATION (Premier quart du XVII<sup>e</sup> siècle). LE GENRE TRAGIQUE : HECTOR ET DAVID.....</b>	
Introduction.....	345
Modernisation et modernité.....	346
L'aristocratism chrétien de la Castille de Philippe III.....	347
A) Hector ou les errances des fils.....	350
1. L'histoire comme théâtre de la "valeur" : archaïsme et modernisation.....	350
2. La réinvention de l'histoire : la temporalité épique.....	358
3. L'entrée dans l'histoire : l'âge des <i>mocedades</i> .....	367
4. A l'écoute du destin : mélancolie et surdité.....	377
B) David ou l'avènement du Père.....	389
1. D'Hector à David : <i>El castigo sin venganza</i> .....	389
2. David selon Tirso : <i>La venganza de Tamar</i> et <i>Escarmientos para el cuerdo</i> .....	403
3. Les comédies de l'honneur conjugal : <i>Las ferias de Madrid</i> et <i>El celoso prudente</i> .....	415
4. Les drames paysans : <i>La dama del olivar</i> et <i>Fuenteovejuna</i>	428
Conclusion : bonté du Père et libération des fils.....	439

## TABLE DES MATIERES

CHAPITRE V.— UN THEATRE DE LA MODERNISATION (Premier quart du XVII <sup>e</sup> siècle). LE GENRE COMIQUE : LES TRIOMPHEs D'ALEXANDRE.....	445
Introduction.....	447
A) La comédie domestique : Alexandre et Apelle.....	450
I. La tyrannie des pères : formes de la <i>cupiditas</i> parentale.....	450
II. La victoire des fils : formes de la <i>generositas</i> filiale.....	458
1. La naissance.....	458
2. La vaillance.....	460
3. L'argent.....	462
4. Madrilénisation et modernisation.....	476
5. L'imagination.....	501
B) La comédie palatine : Diane et Icare ; Diogène et Alexandre....	542
I. Les personnages féminins.— Le complexe de Diane. Première figure de la "vergüenza" : pudeur et honneur.....	542
1. Le complexe de Diane.....	542
2. La "vergüenza". Première figure : pudeur et honneur...	547
II. Les personnages masculins.— Le complexe d'Icare. Deuxième figure de la "vergüenza" : inhibition et "valeur".....	555
1. <i>El perro del hortelano</i> : l'itinéraire de Teodoro.....	555
2. <i>El vergonzoso en palacio</i> : Mireno et Antonio.....	566
a) Un "drame de favori".....	566
b) L'itinéraire de Mireno.....	569
c) L'itinéraire de don Antonio.....	585
III. Conclusion. Le "rincón" : Diogène et Alexandre.....	591
1. La dimension comique.....	593
2. La dimension critique : Diogène disqualifié.....	601
a) Le complexe de Diogène.....	602
b) Les séductions et les défaites de Diogène.....	627

## *TABLE DES MATIERES*

CONCLUSION.....	653
BIBLIOGRAPHIE.....	661
INDEX.....	691
TABLE DES MATIERES.....	715