

**Voigt Vilmos**

Óizlandi irodalom és kultúra

Budapest 2016

# Tartalomjegyzék

0.	Előszó .....	7
1.	Bevezetés.....	12
	Izland és története.....	14
	Az óizlandi nyelv .....	17
	Magyar vonatkozású kapcsolattörténet és tudománytörténet .....	25
2.	A Verses Edda .....	38
	Általános áttekintés .....	38
	A Verses Edda anyaga .....	40
	Az egyes énekek.....	41
	Hősénekek.....	46
	A szövegek térhez és időhöz kötése.....	48
	Az óizlandi költészet fejlődése és ennek belső rekonstruálása .....	50
	Az újrafogalmazott mitológikus énekek .....	56
	A későbbi hősepikai énekek .....	66
3.	A Verses Edda tartalmi és formai jellemzői .....	71
	Műfajok és műfajnevek.....	71
	Verselés.....	76
	Előadásmód .....	83
	Tartalmi rendszerezések.....	86
4.	Az óizlandi költészet kezdetei.....	91
5.	A sagák világa .....	106
	Mi a saga?.....	106
	Négyféle tartalmú műfaj.....	109
	Konungasögur .....	111
	Biskupasögur.....	117
	Íslendingasögur.....	120
	Sturlunga saga .....	129
	Fornaldarsögur .....	130
	További saga-műfajok és -csoportok .....	140
6.	Skáldika .....	142
	Általános áttekintés .....	142
	A skáldika kutatástörténete .....	146
	A skáld költészet rendszerezése .....	150
	Versformák .....	152
	A költői jelentés: <i>kennig</i> és <i>heiti</i> .....	164
	A „fejedelmi műfaj” .....	171
	A legelső skáldok .....	180
	A már izlandi skáldok.....	189
	„Romantikus” skáld-életrajzok .....	190

Újabb skáldokról – röviden .....	198
Folytatás, új fénykor, hanyatlás? .....	205
Volt-e lírája a skáldoknak? .....	209
Slömr: a skáld költészet értékelése .....	216
7. A középkori próza .....	217
Más fontos szöveg-műfajok a sagák mellett .....	217
A fordítások .....	225
8. Útsýn .....	234
Egill .....	237
Snorri .....	239
9. Völuspá – rétegek és megközelítések .....	242
10. Az istenek és az etika a Lokasennában .....	258
Képek jegyzéke .....	269
Rövidítések jegyzéke .....	277
Válogatott szakirodalom .....	278